

الاثنين ١٠ ارديبهشت ١٣٨٦
١٢ ربيع الثانی ١٤٢٨
٣٠ نیسان ٢٠٠٧
السنة الثالثة
العدد ١٠٩
٨ صفحات
١٠٠٠ ریال
ALHADITH
VOL.III
عربی ـ فارسی



الفرق بين الشعر الشعبى والشعر النبطى

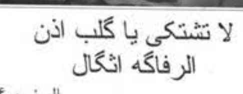
الصفحه ٣



اشراقات إمرأة فى عتمة التاريخ

الصفحه ٥





لا تشتكي يا گلب اذن الرفاگه اثگال

الصفحه ٤

الحديث، صحيفة اسبوعية ، ثقافيه ، اجتماعية ، ادبية عربيه ـ فارسيه

كلمة العدد

اين الشعفة من الوادى الرُّغب

الشيخ عباس الصاكى

ان ما يحـز فى النفس و يقـلق الخاطـر ليس عـدم الامكانيـات و وجود المخاطر الكامنة على درب النشـر فحسب بـل هو ترك كل ما سعت الحديث لبنانة طيلة نشرها فى الايام الخوالى سـدىً و الاهمال للطلقـات المتدفعة بقـوة العقـيدة و الايمان بالمبـادىء الوطنية و الدينية التى اذكت شعلتها الحديث و عنت بها عنايه فائقة حتى اجتمع لبعضهم تحت رعايتها قـوة الكتابـه طبـعاً و فناً و صنعةً. و يعوزنا العلم بـما جرى و يجرى لتلك الطاقـات من جفاف و زوال اوقـل هل هى مازالت على ما كانت عليه من الحيوية و الابـداع ام انها ضاعت و لاسبـيل لعودتها فقـصارى القـول انه كادت الحـزمة القـلمية الاهوازية التى وجدت للتوّ ملجأ شبة مناسب لها ان تتفتت حتى فوجئنا بـوميض الجريدة الخافت فى مدلهمات الياس منها و ميضاً لايطمع به رغم ان الغالبية من الاعضاء بداب محيا احدهم تتكل بالبشرى و المرة الا ان القـل بقـى لاينفك عن تعكير المشـاعر الصافيه حـينما تهافتت الاسئله و الاحـاجى فى الاذهان: هل يمكن تفادى ضياع الطاقه الادبـيه و الكتابية التى توفرت طليه عملية نشر دئوبـة الاقـلام فتية ناهضه بـمثل هذا النشر المتقطع و الضئيل لاغراض قد بخلها؟ فاما الجواب فسرعان ما يعلق فى مخيلة القارى النبيل لبداهة الامر و بساطة المعادلة و هو حـينما لايعد نشـر الجريدة المتواصل و العمل المكثـف امـام الكـم الهائـل مـن الحضارة الاهوازية بشـىء نشر هذه الجريدة على النحـو المفاجئى فى الفينة و الفينة الاخرى سيما بـفاصل زمنى لايقل عن اربعة اشهر.

فلا تعدون هذه القـليلة الطفيفة و وادى الرغب الارض المتعطشـة و العارية من العشـب و الكلا فهذه الارض القاحلـه التى لايزور الغمام الممطر لايرتحـى منها الخضرة و النضرة و نعنى بـذلک اين نشـر هذا العدد من المهام الثقـافيه المطروحـه على عاتق المثقـف كمسـئوليه الهية قبـل ان تكون انسـانية و التى بقـيت مغتربـة عن التجسيد و التقييد ما من شانها ان تصبح خدمة للانسانية ككل الاانا متفائلون بـعزيمة الاسـاتذة و العلماء الجدد و ذووا الطابـع و السـلوک العلمى المنهجى الجديد و المولعين بالحـياة الواقـعية و باستقامتهم التى لاتصرف التوانئ و لا اوداً دونما محابـاة للوجوة و لااحـجام عن شده القسوة رامو اخصاب الحياة فى جميع مرافقها و مستوياتها و هاهم يشـعلون منار الهدى للوحـدة و التضامن لتجتمع حـولها وجوه العلم و الادب و الثقافة بمختلف مستوياتها و طبقاتها بنشر المقالات الموضوعية و الهادفه و بجمع تلک المقالات بعد كل حصاد سنوى ككتاب او جزوه او ما يشبهها توخياً بل جلاءً من الشتات و الضياع الى الوحـدة و الوئام حـتى قطف العطاء اللازم لامةٍ لها كرامتها و ثقـلها و منعتها سـائلين الله تعالى العون و السدد و ان يكشف الضرر و يجلى الهم و يجعل كل ذلک بـلائم نواياتا الصادقة انة بعناده لخبير.

الفرنسيون يترقبون:

"سيدة" أولى أم "رجل" أول بعد الانتخابات

زوج رويال قال إنه ضحى بنفسه حتى يربح الحزب

باريس ـ (اف ب): عشية الجولة الاولى للانتخابات الرئاسية تتزايد التكهنات بشـأن هوية زوجة او زوج الفائز او الفائزة فى هذه الانتخابـات، هل تكون الانيقـة القوية الشخصية سيسيليا ساركوزى او الزعيم الاشتراكى فرنسوا هولاند او البعيدة عن الاضواء اليزابيت بايرو ؟ حتى هذه اللحظة تبدو سيسيليا ساركوزى، الحسناء الانيقة البالغة من العمر ٤٨ عاما، الاوفر حظا للاقامة فى قصر الاليزيه، مع زوجها الثانى نيكولا، الذى تزوجته عام ١٩٩٦، والذى يتصدر كل اسـتطلاعات الرأى. الفرنسيون يعرفون جيدا شكل سيسيليا، التى تصدرت صورتها الصفحات الاولى، بعد ان سعى زوجها، عندما كان وزيرا للداخلية الى عرض افراد عائلته على طريقة آل كينيدى. لكن هذه الدعاية التى كانت بلا مثيل ارتدت عليه، عندما رحلت سيسيليا بعد بضعة اشهر الى الولايات المتحدة، مع رجل يعمل فى الحقل الاعلامى، ما شكل مادة دسمة لصحافة المشاهير. وقد استعاد الاثنان حياتهما الزوجية رسميا فى ربيع ٢٠٠٦ لتستعيد سيسيليا عارضة الازياء السابقة، والملحقة البرلمانية، موقعها كعقل مدبر لزوجها وكبيرة مستشاريه.

لكنها حـاليا تعمل بـعيدا عن الاضواء وتهرب من وسـائل الاعلام مثيرة تساؤلات عن رغبتها فى ان تقوم يوما بدور "السيدة الاولى". وقالت مؤخرا "لا أريد القيام بأى حال بدور رسمى فى اى مجال. لا اريد تكرار الاخطاء نفسها. لقد عانيت كثيرا". واوضح نيكولا سـاركوزى انه ينتظر ما بـعد الانتخابـات ليعلن عن دور سيسيليا الى جانبه. من جهة اخرى فانه فى حـال انتخاب سيغولين رويال، لا يرجح ان يكتفى زوجها فرنسوا هولاند (٥٢ سـنة)، الذى سـيكون "الرجل الاول"، بـان يكون الاول فى البلاد برعاية الاعمال الخيرية، لاسيما ان زعيم الحزب الاشتراكى كان يود ان يكون فى مكان سيغولين، التى يبدو انها بـادرت بقـطع الطريق عليه، فالاثنان يعملان بالتوازى فى المجال السياسى نفسه ولهما اربعة ابناء.

وقـال فرنسوا يوم الخميس الماضى، "اذا كنت قد ضحيت بنفسى فذلک لكى نربح الان"، بل ان هذا السياسى المشهور بـخفة الظل وتوقد الذهن ذهب الى حـد رشق المرشحة الاشتراكية ببعض السهام، معلنا انه "غير واثق" من قبوله منصبا وزاريا اذا انتخبت، ما اثار بعض التعليقات فى الوسط السياسى الصغير عن العلاقة بـين الاثنين وما اذا كانت مجرد واجهة. ورغم القبـلة الاعلامية التى تبـادلها مع سيغولين خلال لقـاء عام اخيرا، فان فرنسوا هولاند قام بحـملة انتخابـية منفصلة. وتعليقا على ذلک قالت المرشحة الاشتراكية "احترم خياره وان كنت اود لو انه كان الى جوارى اكثر وهذا امر طبـيعى". لكنه فى كل الاحـوال وعد بـ"الاحـتفال" اذا اصبحت رئيسة.

اما اليزابيت بايرو (٥٦ سنة) الام لستة ابناء من مرشح الوسط فرنسوا بـايرو، الذى تزوجته قبل ٣٥ عاما، فلا تثير فضولا كبيرا، رغم التقدم غير المتوقـع لزوجها فى استطلاعات الرأى.

تعيش بابيت الطويلة القامة واستاذة الادب الكلاسيكى السابقة فى بلدة بوردير (جنوب غرب)، ولا تظهر ابـدا فى المناسبـات العلنية. لكن ضرورات الحـملة ارغمتها على استقبال بعض وسائل الاعلام فى مطبـخها، حيث اكدت ان "مشروع حياتها هو الريف والعيش الهادئ مع الاطفال والقطط والكلاب والدواجن".

احمدى نجاد:

سياسة إيران الخارجية قائمة على تطوير العلاقات مع دول العالم



قال رئيس الجمهوريه محمود احمدى نجاد اليوم الاحـد ان سياسـه ايران الخارجيه قـائمه على تطوير العلاقات الشفافه والمتينه والدائمه مع دول العالم المختلفه. واكد الرئيس احـمدى نجاد بـعد تسـلمه اوراق اعتماد السـفير الاوكرانى فى طهران ،على ضروره اعتماد الاجراءات الفاعله لتنفيذ الاتفاقات الثنائيه بين ايران والدول الاخرى خاصه اوكرانيا وتنميه العلاقات الثنائيه.

ووصف رئيس الجمهوريه، اوكرانيا بانها دوله كبـيره ذات شـعب حـضارى وقـال، ان الجمهوريه الاسـلاميه الايرانيه تحـرص على استقلال وتقدم وازدهار الحـكومه والشـعب الاوكرانى. واعرب رئيس الجمهوريه عن امله بـان تتمكن الحـكومه الاوكرانيه من معالجه المشاكل الحاليه لتحقيق الاعمار والبناء فى هذا البلد.

من جانبـه اكد السـفير الاوكرانى فى طهران ايغار لاكينوف على اهميـه تعزيـز علاقـات بـلاده مع الجمهوريه الاسـلاميه الايرانيه، واصفا طهران بالشـريک المهم جدا لكييف على الصعيد الاقتصادى . واكد على ان اوكرانيا تحرص على تنميه وتطوير العلاقـات والتعاون مع ايران فى شـتى المجالات والنهوض بمستوى التبادل التجارى بين البلدين ليبلغ مليار دولار خلال العام الحالى .

الأيرلندية الحائزة جائزة نوبل للسلام تصاب من جراء قنبلة إسرائيلية قرب رام الله

إن إصابتى لن تثنيَّنى عن نضالى من أجل حرية الشعب الفلسطينى

تل ابيب: "الشرق الأوسـط" أعلنت ماريت ماغواير، الحـائزة جائزة نوبل للسـلام سنة ١٩٧٦ بـفضل نشـاطها السلمى فى وطنها الايرلندى، ان اصابـتها بـاعتداء الجيش الاسـرائيلى لن يثنيها عن نضالها من أجل حـرية الشـعب الفلسـطينى من الاحـتلال وآثاره. وقـالت ماريت: "لقـد جئت إلى الأراضى الفلسطينية لأطلق صرخة أقول فيها للعالم انه يجب أن ينهار جدار الفصل العنصرى لما يشـكله من وصمة عار فى جبـين الإنسـانية وإهانة للمجتمع الدولى الذى عليه أن يتحـرک لإزالته ولإنهاء معاناة الشـعب الفلسـطينى وكنس الاحـتلال الإسـرائيلى الطويل". وقـالت ماغواير انها شـاهدت بنفسها كيف يمارس الاحـتلال عدوانه على الفلسطينيين فى قـرية بـلعين، التى تدير نضـالا سـلميا ضد الجدار العازل الذى يخنقـها، وبـذلک تتحـول الى نموذج أعلى فى النضال الانسـانى. وأضافت: "أنا أعرف ان الاحـتلال قـاس وبشـع. ولكننى عندما شـاهدت أمس ذلک الطفل الفلسـطينى الذى لم يتجاوز ١٤ عاما من العمر ووجهه مُغطى بـالدماء اثر اصابـته بـرصاصة مطاطية من رشـاش أحد جنود الاحـتلال، تسـاءلت ما ذنب هذا الطفل وما هى جريمته؟".

وانتقدت ماغواير وسـائل الاعلام فى الغرب التى ـ على حد تعبيرها ـ تبـرز الفلسـطينيين بالأساس من خلال العنف الذى تمارسـه بـعض القـوى والتنظيمات باسـمهم، وفى هذا انجرار مشـين وراء التضليل الإعلامى الإسـرائيلى، غير أن الحقيقـة مغايرة لذلک تماما فهو شـعب مسالم بغالبـيته الساحقة ويناضل من اجل حـريته ونيل حقوقـه السليبة. وناشـدت الحـكومة الإسـرائيلية وقـف احـتلالها للأراضى الفلسـطينية وإزالة جدار الفصل العنصرى وحـل الصراع مع الفلسـطينيين عبـر الطرق السـلمية. وكانت نشيطة السـلام الايرلندية قد شـاركت فى مظاهرة بلعين السـلمية مع مئات الأهالى من القرية، ومعهم نائب رئيس الوزراء الفلسـطينى، عزام الأحـمد، ووزير الاعلام، مصطفى البرغوثى، وعشرات نشطاء السلام من اسرائيل والعالم. وبـرز الى جانبـها، تيتو كياک، رجل السـلام المعروف من بـورتو ريكو، الذى اشـتهر سـنة ٢٠٠٥ عندما اعتلى تمثال الحـرية فى نيويورک ورفع فوقـه علم بورتوريكو كرمز للمطالبـة باستقـلال بـلاده عن الولايات المتحدة. وقـد أعاد تكرار التجربـة، أول من أمس، خلال مظاهرة بـلعين، عندما اعتلى بـرجا عاليا بـناه الجيش الاسـرائيلى لمراقبـة ما يدور فى البـلدة الفلسـطينية من وراء الجدار ورفع العلم الفلسطينى وأعلن انه سـيعتصم فى المكان. وقـد اعتدت قـوات الجيش الإسـرائيلى على المتظاهرين بـاطلاق قنابل الغاز المسيل للدموع والرصاص المطاطى.

فأصيبـت ناشـطة السـلام الايرلندية واضطرت الى تلقـى العلاج فى المستشفى. ولوحظ ان عددا من الجنود يستهدفون الوزير البـرغوثى بشـكل خاص. فراحوا يدفعونه ويوجهون قنابـل الغاز اليه. وعقـب البـرغوثى على ذلک بالقـول ان شراسـة الاحـتلال لن تثنيه وشعبـه وقـيادته عن مواصلة النضال من أجل الحرية وقال:

"إننا سنتحرر مثلما تحررت شعوب الجزائر وجنوب أفريقـيا والهند من الاحـتلال ولن تسـتطيع إسـرائيل إرهابـنا كى نتنازل عن حقوقـنا وعدالة قـضيتنا"، مشـيرا إلى "أن فلسطين بـاتت قبـلة لنضال الأحـرار ضد الظلم والاحتلال".

سياره ايرانيه جديده من طراز "تندر" ٩٠ستدخل الاسواق فى حزيران القادم

اعلن رئيس موسسه تطوير وتحديث الصناعات الايرانيه مهدى مفيدى امس الاحـد ان سياره حـديثه من طراز "تندر" ٩٠من انتاج شركتى "ايران خودرو" و"سايـبا" للسيارات ستدخل الاسواق الداخليه خلال شـهر حـزيران /يونيو/ القادم. واضاف مفيدى فى تصريحات ادلى بـها اليوم للصحـفيين على هامش تفقـد وزير الامن لمصانع شـركه "ايران خودرو" ان جلسات عديده انعقدت مع المدير التنفيذى لشركه "رينو" بـهدف تزويدنا بقطع الغيار فى الموعد المحـدد وليست هناک ايه مشكله بهذا الصدد وستدخل هذه السياره الاسواق خلال شهر حزيران /يونيو/ القادم بالتاكيد.

واوضح بان الهدف من وراء انتاج سياره "تندر" ٩٠ياتى فى سياق توفر الاسواق المحليه على سياره رخيصه السعر تناسب مدخول الطبقه المتوسطه فى البـلاد. ولفت الى ان هذه السياره تختلف ميزاتها بـصوره كامله تماما عن سياره "بيكان" التى توقـف انتاجها قبـل فتره لكنها تحسـب على السيارات الرخيصه والمنخفضه التكاليف . واكد مفيدى انه ليسـت هناک ايه عوائق على صعيد انتاج السيارات التى تم التسـجيل عليها مسبقـا وان سـعرها قـد حـدد ب ٨٢مليون ريال (الدولار يعادل نحو ٩٣٠٠ريال).

وحول تفقد وزير الامن لمصانع شركه "ايران خودرو" قال رئيس موسسه تحديث وتطوير الصناعات الايرانيه، ان هذه الزيارات التفقـديه تاتى فى سـياق اطلاع اعضاء الحـكومه على الصناعات الوطنيه والمشـاكل التى تواجهها ومنجزاتها التى حققتها.

((قلبى هواءٌ والهوى لا يرحم
والشوق نيران بجوفى يضرم
قد صار جهدى أن اعيش مجاهداً
للوصل حتى لا أموت وأندم))

سيصدر قريباً ديوان
نواقيس الرحيل
للشاعر سدخان الحلفى
باللغة الفصحى

طهران:

لم نقرر بعد المشاركة فى مؤتمر شرم الشيخ حول العراق

التحـضيرات للقـاء الدولى تتصدر جولة يبـدأها المالكى اليوم فى مصر وتشمل السعودية والكويت

طهران ـ بغداد: "الشرق الأوسط" فيما يقوم رئيس الوزراء العراقى نورى المالكي اليوم بـجولة فى المنطقـة، ينتظر ان يتصدرها بحـث التحضيرات للمؤتمر الدولى المقرر عقده فى مصر اوائل الشهر المقبل، اعلنت طهران انها لم تتخذ بعد قرارا بالمشاركة فى المؤتمر. وقال وزير الخارجية الايرانى منوشـهر متقـى، ان بـلاده لم تتخذ بـعد قـرارا بشـأن المشاركة فى المؤتمر الدولى حول العراق، المقرر عقده فى شرم الشيخ بمصر فى مايو (ايار) القـادم، مشـيرا الى ان اطار المؤتمر قـد يضعف موقف الدول المجاورة للعراق.

وقـال متقـى فى حديث الى صحـيفة "كيهان" المحـافظة، امس ان طهران سـتعلن موقـفها حـول المشـاركة من عدمها بـعد زيارة وزير الخارجية العراقى هوشيار زيبارى الى ايران الاسبوع المقبل. ويفترض ان يجمع المؤتمر الدولى حـول العراق المقـرر فى الثالث والرابـع من الشهر المقبـل فى شـرم الشـيخ، الدول المجاورة للعراق، وممثلين عن الدول الكبرى، من اجل البحث فى سبل ارساء الاستقرار فى العراق. وقـال متقـى ان "اطار المؤتمر يضعف جيران العراق"، معتبـرا ان المؤتمر يجب ان يقتصر فى مرحلة اولى على دول الجوار هذه. واضاف "اتخذت قرارات من دون مشـاورات تمهيدية"، معتبرا انه "من الافضل عقد اجتماع لدول الجوار بدلا من مؤتمر موسع". وقـال الوزير الايرانى ان "زيبارى سيصل الى ايران الاسبوع المقبل لاجراء محـادثات فى هذا الشأن، وسنعلن موقفنا فى وقت لاحق".

عدسة الحديث



العلم نور... مصابيحه كثيرة

عائدة الخالدى

فى برنامج تربوى إذاعى استضاف مقدم البرنامج دكتورة فى علم التربية، وفسح المجال للطلاب وذويهم أن يتصلوا هاتفيا ليستشيروا ويسألوا، اتصلت والدة طالب فى التعليم الثانوى تشتكى من عدم اهتمام ابنها بالدراسة فنصحته الدكتورة، بعد أن حاورته، أن ينظر إلى دكتور أو مهندس فى العائلة ويتخذه مثالاً له!.. ثم أضافت: لأنى دكتورة... فإن هذا جواز سفر لى، والإنسان الذى لم يحصل على شهادة لا يحترمه الناس! أنا لست مختصة فى علم التربية ولا علم النفس أو الاجتماع، ولكن كلام الدكتورة خطير.. لقد حصرت الدكتورة الأمثلة التى على الطالب أن يقتدى بها، وكأنها بذلك تكرّس تلك الصورة النمطية التى درج الناس على الاقتداء بها كمثل أعلى فى مجتمعنا.. ألا يمثل ذلك المثل الأعلى ضغطاً نفسياً على الطالب إن افترضنا أنه أخذ بالنصيحة وأراد التشبه بذلك القريب الدكتور أو المهندس، خاصة إن كانت ميوله وقدراته تختلف؟! كما حصرت الدكتورة احترام الناس لها، والمرور عبر بوابات الاتصال معهم بدرجة الدكتوراه التى تحملها، وأنا أظن أننا -كمجتمع يهتم بالمظاهر- نهتم بمظهر الشهادة كصورة ضمن إطار جميل، أكثر من اهتمامنا بالمعرفة التى ينبغى أن تكون تلك الشهادة محصلة لها. ليت تلك المربية جعلت ذلك الفتى يدرك أيضا أن المعرفة التى تفتح للفكر آفاقاً لا تُقاس فقط بحجم الشهادة العلمية المعلقة، وأن الشهادة العلمية على الرغم من أهميتها لا تساهم وحدها فى فرض احترام الناس... كم من حملة شهادات لا يفقهون خارج نطاق اختصاصهم شيئاً، بل إن بعضهم لا يفقه حتى فى مجال اختصاصه شيئاً، وتكون شهادته مجرد ورقة معلقة على جدار! كم من "دكاترة" متكبّرين أو سمجين لا يدخلون القلوب أبداً، ولا يمكن لبعضهم حتى أن يفرض احترامه على الناس.. وكم من أفراد عصاميين بنوا أنفسهم بأنفسهم وتعلموا وتثقفوا وأبدعوا، وفرضوا احترامهم على الناس بشهادات من خبراتهم فى الحياة بما تضمنته من امتحانات صعبة للأحلام والطموحات، وفروضاً من الآلام او التضحيات.. ألم يكن بإمكانها تحفيز الطالب على طلب العلم وتقديم النصيحة له بصياغة أخرى لا تؤطّر البشر، ولا تهمل مجالات أخرى للعلم والمعرفة يحتاجها المجتمع، كحاجته للطب والهندسة، وهى المختصة فى علم التربية؟! قالت لى أمى قبل أيام، وقد شكوت لها تعبى: الحق عليك... ألا تكفيك شهادتك الجامعية والمعرفة التى اكتسبتها، حتى توجعى رأسك بالعودة للجامعة بعد عشرين سنة؟ لا أدرى لماذا تذكرت كلامها، وكلام تلك الدكتورة، فى صباح يوم مشمس وأنا خارجة إلى الامتحان فى قسم التعليم المفتوح، وقد لمحت عند حاوية القمامة المركونة على الرصيف لمبنى وزارة التربية ذلك الرجل... كان عامل التنظيفات.. لقد ترك عربته ومكنسته المعلقة فوقها عند الحاوية التى استند إليها بمرفقيه.. أثارت وضعيته تلك انتباهى فأمعنت النظر لأرى بين يديه كتاباً صغيراً لابد أنه وجده فى تلك الحاوية... كان يقلب صفحاته ويقرأ سطورها باهتمام واستغراق جعله على ما يبدو يستمتع بأشعة الشمس الدافئة، وينسى المكان الواقف فيه، والرائحة النتنة المنبعثة منه!!

المراءة فى مجتمعنا

على عبدالحسين

ارى حزن المراءه حزنا ازليا ، او انها مشكله وجوديه ،كالحق و العدل و الحريه ...انها محاصره من كل الجهات فاين ما ولت وجهها وجدت العسر و العثره وكانها تختلف عن الرجل كليا بينما حسب الفكر الصوفى انها و الرجل يشكلان وحده قضت مشيئه الله ان تنفصل وبالتالى انهما واحد وليسا اثنين . وضع المراءه يدل على الحياه التى نعيشها ،لانها من اهم مكوناته ، وان كانت حره متقفه فسوف تربى اولادا احرارا متقفين و ان كانت اميه مسلوبه الاراده سوف تنقل الجهل و الخضوع الى اولادها بشكل تلقائى . ما عندنا من امراءه هى نتاج ثقافه تكونت منذ قرون وباتت عصيه على الخرق و النفوذ .

ان المراءه فى مجتمعنا وخاصه العربيه هى ككائن ممسوخ فى قفص محكم القضبان، لا تستطيع الافلات منه.

واما الاشاره الى بعض هذه القضبان لهذه القفص/الثقافه فى مجتمعنا العربى كالتالى :

الف- المراءه/الشيطان : كثير من الناس يعتقد ان المراءه ند او نديم للشيطان وهما سببا رجم آدم من الجنه فهى الخطيئه او ام الخطيئه وكما يتصور البعض الشيطان افعوان و يصور المراءه افعى والمقصود تلك الحيه التى اغرت حوا ام البشر ،ثم ان المراءه دائما تهدى الى سبيل ضلال و رأيها وسوسه يجب وصد الاذن حتى لا تصل الى الفكر .

ب : الرجوله :فى المجتمعات الابويه التى تخضع لسطه الذكر من سلطان الى امير الى اب الى اخ ... دائما هذا الرجل الذى يريد تحقيق رجوله على حساب السيطره على المراءه . انه يرا لابد له ان يمييز نفسه عن الانثى حتى يجلب الاحترام لنفسه ثم لا يعاب بانه ليس رجلا او مثلا او لوطيا لهذا تجده يتسم بالخشونه والعنف و يهتم ان يحفظ عرضه حتى لا يقال انه لا يسيطر على امراءته و بالتالى فانه ناقص الرجوله(خنيث).

ج: الجسد : منذ القدم و العرب راووا المراءه جسدا يأمن الجنس . هذا المرءه/الجسد لا يراد منه الا المتعه و الانجاب و اما العمل المنزلى فكان من شأن الجوارى . فاذا نظر المرء الى اشعار الجاهليه يرا بوضوح تام ان المراءه فى معظم الحالات تراد و تطلب من اجل الغريزه ليس الا(اشعار امرء القيس) هناك القليل ممن احب باخلاص مثل عنتره ابن شداد . و لابد من الاشاره:ان ظاهره الرقيق و الجوارى قد اشاعت الزناو جوزته فبقيت النساء الحرائر مخدرات خشيه الاعتداء و الاغتصاب بسبب الطلب المزيد للجنس و ان يظن احد انهن من الوصائف اللواتى مباح وطئهن...

س : الوضع الفيزيولوجى : ان المراءه ذات جسم ظريف مما يجعلها قابله للسيطره و الامتلاك ، انها بما تملك من جسد ضعيف امام قوه و خشونت الرجل فتصبح هى المهزومه و المحكوم عليها بالطاعه شاءت ام ابت . هذه الحاله ادت الى ترسيخ و تجذر العنف ضد المراءه انها دائما مهدده بالضرب .

الدين : مع الاسف الشديد دخلت فى تراث الدين روايات و احاديث ليست من اولياء الله ومعظمها اسرائيليات متأثره بالاعراف و التقاليد التى تحيف و تظلم المراءه فيستنتج ان الدين يحكم بقصر و خبث المراءه . كثير من الناس يمارس العنف و الاذلال و تعدد الزوجات من دون عدل و انصاف و يبرر اعماله بآيات و احاديث و روايات دينيه

وهو بعيد كل البعد عن الدين و مقاصد الشريعه.

القبيله : فى القبيله وهى قمه الابويه السلطويه لا قيمه للمراءه و الشاهد على ذلك عرف باسم "الفصليه" او النهوه او غسل العار ...و كلها تدل على التخلف المركب وللاانسانيه التى تتحكم بعقليه القبيله

هذه الامور تشكل بعض جدران او قضبان السجن النسائى المظلم ، فان اردنا الكرامه للانسان فلابد ان نعطى قيمه عظمى للمراءه و ان ننظر لها كانسان كامل ، ان هذه المراءه هى امنا و اختنا و زوجنا ... و من البديهى ان بقيت على حاله الاجحاف و هضم الحقوق و الشتم و الضرب و الاذلال و الاستحواذ شبع الغريزه

فكيف نبغى الكرامه لانساننا كيف نحلم بالشموخ و السعاده البشريه...

واخيرا وليس آخرا انه قد وجب علينا ان نصحح الذهنيه حول المراءه و نعلى من شأنها و بالدرجه الاولى نقصى نظره الجنس عنها فانها انسانه وليست ماده لاشباع الغريزه انها الام التى من حضنها تخرجت العباقره انها آسيا و فاطمه و خديجه و مريم العذراء اللواتى انتجن الانبياء .



المثقف و المجتمع

ابو سلام الحيدرى

قد يتبادر للذهن فوراً حينما نتحدث عن المثقف، لوحة قد تعنى للبعض أنه هذا الأنسان المتعلم صاحب الدكتورا. او الشهاده العليا. أوقد ترتسم صورة أخرى عند البعض أنه ذلك الرجل و ليس المرأة، و قد ترتسم عند البعض الأخر ذلك المثقف الذى يكون فى موقف المعارض دائماً.

و الحقيقة أن المثقف ليس هو فقط الباحث أو الكاتب أو المتعلم، وليس هو فقط الرجل دون المرأة. وليس هو فقط الأنسان المثقف فى موقع المعارضة. حسب قناعتى هو المثقف الذى تتجاوز أهتماماته حدود مصلحته الخاصة لتمثل بقدر ما يستطيع مصلحة المجتمع ككل و قضايا المجتمع ككل، هو من قد يجمع بين العلم و الكفاءة المهنيه و أيضا الثقافه و الأدراك بما يعيش فيه المجتمع فى قضايا و مشاكل. و بالتالى محاولة تصور الحلول المناسبة لهذا المشاكل و لهذه القضايا، هو عمليا الذى يجمع عقول الأنسان بهذا المعنى هو الأنسان الرجل، و هو الأنسان المرأة. هو المرأة ألتى قدتكون لم تسمح لها الفرصة الكاملة للتعلم نتيجة ظروف معنيّة، و لكنها فى أطار منزلها تمارس عملية الثقافة الذاتيه، تمارس عملية الأطلاع و المعرفة بما يحدث حولها فى المجتمع، و بالتالى قدتكون هذا المرأة صاحبة دور أهم بكثير ربّما من دور الرجل فى كيفية تربيه أطفالها، فى كيفية تناول ما يحدث فى قضايا فى المجتمع مع جيرانها و أقاربها.

هى تقوم بشكل غير مباشر بالدور الطليعى المطلوب فى تقديرى فى الأنسان المثقف الرجل الذى عليه ليس فقط أن يتصور مشاكل المجتمع و إنمّا الحلول لها ايضا. عليه أن يسعى للحديث عنها، و من ثم أن يسعى للتغيير و الأصلاح قدر، يستطيع. و أزمة المثقف قد تكون عند البعض هى أزمة الظروف حولهم و ليس ازمة انفسهم. يعنى هناك مسائل مازال مطروحاً على نطاق واسع. هل أزمة المثقف ناشئة منه. أو بفعل الظروف المحيطة به؟

فى تقديرى انها مزيج الأثنين خصوصا فى ظروف محدودية الكلام و المطالعة الحرة و غياب الحريات، و بالتالى فأن مشكلة المثقف أنه محدود الأحتكاك و التفاعل مع الناس. فهو قادر على كتابة كتاب أو مقال لكن فى ظل أنتشار الأمّية فان قراءة هذا الكتاب، أو هذا المقال يكون على نطاق محدود جداً. حيث أن غالبية الناس و فى المنطقه العربية بالذات سماعيّه، او تعتمد على الرؤيه و مشاهدة التلفاز و حتى مايكتبه المثقف قد يحاصر و يمنع، و هذا يترك اثره على محدودية تأثير المثقف على المجتمع...

و النتيجة أن يتحول حديث المثقف المهم فى مضمونه و الى حديث مغلق لا يحتك و لا يتفاعل مع الناس لأنهُ غير قادر على أيصاله إلى الناس بسبب نوعية الخطاب، و هذا بدوره يكرس انقطاع المثقف عن المجتمع الذى يجعل من هؤلاء المثقفين طبقة فوقيه، فى حين أنه لايصح أن يتحول المثقف ألى طبقة فى المجتمع، بل ينبغى عليه أن يكون منتشرا فى كل أجزاء المجتمع و طبقاته المختلفه حتى يكون قادراً على الدفاع عن مصالح الأمه.

فالمطلوب من المثقف إن كان رجلاً أو أمرأة أن يتجاوز حدود أهتماماته و مصلحته الخاصه سواء كان داخل السلطة أو خارجها و هذا لا يحقق إلا بالأحتكاك بالناس و التداخل معهم. مشكلة أخرى أساسية تواجه المثقف هى هوية المثقف ذاتهُ، هوية ثقافة، هوية المجتمع الذى يتحرك فيه، و هذا يعنى أن يتسائل المثقف من نحنُ؟ و يخاطب من؟ و لماذا؟ و للأسف الشديد فأن هذا التساؤلات لم تحسر بعد، من هنا كانت الضرورة لحسم القضايا الأساسية للخروج من قوس المشكلة ليكون المثقف قادرا على توجيه المجتمع إلى طريق الصواب.

تحقيب التاريخ الاسلامى

عبد الله العروى

لم يميز المؤلفون المسلمون بين التحقيب و التأريخ كما يدل على ذلك التعريف الذى يقول: التاريخ تعريف الوقت بإسناده إلى أول حدوث أمر شائع وقيل إنه مدّة معلومة بين حدوث أمر ظاهر وبين أوقات حوادث أخر. التعريف الثانى، النسبى، هو الذى يفيد فكرة التحقيب.

يلجأ المؤرخون الذين كتبوا بالعربية، أكانوا مسلمين أو لا، إلى تقسيم تقليدى نلخصه فى النقاط التالية:

١_ يسوقون فى قسم تمهيدى الملاحم والأساطير على صورتها الشائعة بين أصحابها، فى غياب قياس برهانى يمكن من تمحيصها. يحشرون المرويات المتعلقة ببداية الكون والأرض والإنسان وكذلك أخبار الأمم البائدة أو النائية مثل الصين والهند والزنوج وسكان المناطق الشمالية. فهذا القسم هو بمثابة وصف _كونى (كوسموغرافيا)، ووصف _جنسى (اثنوغرافيا ووصف _ أرضى (جيوغرافيا).

٢_ ثم ينتقلون، فى قسم لاحق، إلى أخبار الأنبياء والرسل معتمدين على ما جاء فى التوراة، وبالمناسبة يذكرون أخبار الأمم التى كانت لها علاقة ببنى إسرائيل كالكلدانيين والسريانيين وغيرهم.

٣_ ثم يروون، فى قسم ثالث، أخبار الملوك، أى وقائع الامبراطوريات القديمة، الفارسية واليونانية والرومانية، ويذكرون بالمناسبة أيام العرب الأولين.

٤_ ثم يقصّون، فى قسم رابع، تاريخ العرب بعد ظهور الإسلام ويلحقون بهذا التاريخ ما يعرفون عن الروم والإفرنج وملوك الهند وغيرهم.

٥_ ثم يسوقون، فى قسم خاص، أخبار العجم من أتراك وبربر، إلخ.

وبما أن هذا التاريخ لا يزال فى تطور، فإن الرواية تتحولّ تدريجيا فى حوليات قابلة للوصل والتكملة.

وهكذا نلاحظ نفس الاتجاه العام فى التأليفين، العربى والغربى، من أخبار الأمم والدول (الحقبيات والتجارب) إلى أحداث السنوات وربما الشهور (الحوليات واليوميات). لا يوجد إذاً فرق جوهرى بين الاسطوغرافيتين، اللهم ان الإسلامية أوسع مادة وأكثر دقة فيما يتعلق بأخبار الشرق والمناطق المجاورة له وأكثر خلطاً وإيجازاً عندما تتعرض لأخبار اليونان والرومان.

يوجد إذاً توافق ضمنى بين التحقيبين التقليديين، الإسلامى والغربى، ويدخل فى هذا الإطار اقتراح المؤرخ الامريكى مارشال هودجسُن الذى يميز داخل التاريخ الإسلامى الفترات التالية:

_ فترة أولى تمهيدية تمتدّ من سنة ٧٥٠ إلى سنة ١٠٠٠م (١٣٤ إلى ٣٩٢هـ).




_ ثانية كلاسيكية من ١٠٠٠ إلى ١٢٥٠ (٣٩٢ إلى ٦٤٨).

_ ثالثة وسيطية من ١٢٥٠ إلى ١٥٠٠ (٦٤٨ إلى ٩٠٦).

_ رابعة وهى عهد الامبراطوريات الثلاث من ١٥٠٠ إلى ١٨٠٠ (٩٠٦ إلى ١٢١٥).

_ خامسة حديثة من ١٨٠٠ إلى الحاضر.

كان هدف هودجسن هو إدخال تاريخ الإسلام فى نطاق التاريخ العالمى، أو بعبارة أدق فى نطاق التاريخ الغربى المرتبط بالتقويم الميلادى، لكن الاقتراح لا يتعارض مع التحقيب التقليدى الجارى به العمل عند أغلبية المسلمين. نتيجته الوحيدة هى تغيير المدلول: الحقبة التى يسميها الغربيون الوسيط الأول، والتى كانت فترة تفكك سياسى وانحطاط ثقافى وانكماش اقتصادى، أصبحت فى تحقيب هودجسن تمثل عهد توسع وازدهار وإبداع فاستحقت أن تسمّى عهداً كلاسيكياً. واضح إذاً أن التقسيم الزمانى أفرغ من كل مدلول وعاد لا يعدو أن يكون مجرد تفصيلة شكلية. فنجد أنفسنا أمام اختيار صعب يلخص المعضلة كلها: إما أن نستعمل الحقبة كمدّة فارغة ونعطيها فى كل حالة مدلولاً معيناً (انحطاط أو استمرار أو تقدم)، فتستحيل المقارنة (الرشيد مزامن لشارلمان وليس معاصراً له، يوجدان فى نفس الزمان وليس فى نفس التاريخ)، وأما أن نعطى لكل حقبة مدلولاً معيناً وحينئذ لم تعد توجد فى نفس الموقع من المسلم الزمانى بالنسبة لكل أمة ولكل مجتمع. يمكن أن نقارن بين النهضة الإسلامية والنهضة الأوروبية، إلا أن الأولى سبقت الثانية بأربعة قرون.

بيد أن اقتراح هودجسن كشف عن مشكلة أخرى هى صعوبة توحيد التاريخ الإسلامى نفسه. لا يمكن أن ينظر إلى حقبة الامبراطوريات الثلاث، العثمانية والفارسية والمغولية، بنفس النظرة فى الآستانة وفى القاهرة وفى دمشق. إذا عدنا إلى كتب التاريخ المدرسية، وحتى الجامعية، المتداولة فى كل بلد عربى أو إسلامى، نلاحظ اختلافاً كبيراً فى التحقيبات المعتمدة. لا يوجد أى نوع من الوحدة والتجانس فى تاريخ مصر أو تاريخ ايران أو تاريخ الترك.

بل يمكن القول إن القضية تبدو ثانوية للمؤرخين المحليّين الذين يرون فيها مسألة تقنية موكولة للخبراء. نقرأ عند عبد العزيز الدورى: "لم نصل إلى أسس عامة لتحديد فترات التاريخ العربى. فالأحداث السياسية أو توالى الأسر لا تفى بالغرض إذ إن تاريخ العرب تاريخ أمة لا تاريخ أسر. كما أن نقل التحديد الغربى لفترات التاريخ (من جهة نظر غربية) قد لا يصدق على التاريخ العربى.

وتحديد فترات تاريخ الغرب يتطلب اعتماد أسس مفهومة تنطلق من طبيعة هذا التاريخ وتطوره"، لكن عندما نقارن الاقتراح الذى تقدم به مع اقتراح هودجسن أو التقسيم الذى اعتمده المؤتمر الدولى لتاريخ بلاد الشام، نفهم أن التوفيق بين التحقيبات التى تنطلق من منظور إقليمى أو قومى عربى أو إسلامى، يكاد يكون، فى الظروف الحالية وفى مستوى الدراسات المنجزة، مستحيلاً. كيف يمكن لمؤرخ عربى دمشقى أن ينظر إلى حقبة ٦٢٢ إلى ٧٥٠م كفترة سابقة لأخرى تمهيدية كما يقترح ذلك هودجسن؟

قصة قصيرة

شواطئ الغربة

خالد خميس السحاتى

وحده كان يجلس مشتتا منكسرا فى غرفة الضيوف بينما زوجته وطفليه فى الغرفة المجاورة يتناولون طعام الغداء .. بدت الغرفة فى حالة يرثى لها .. أوراق مكومة هنا .. وسجائر مرمية هناك .. وفوضى عارمة لم يشهد المكان لها مثيلا من قبل .. بح صوت الزوجة وهى تناديه ليتناول طعامه دون جدوى .. فقد أنساه ذاك الهم المنغص الذى ينوء بحمله طعم الراحة والأكل وحتى النوم .. امسك القلم القرمزى القديم .. تأمله بعناية وأعاد حساباته من جديد .. قلب صفحات ذاكرته المهترأة .. بحث فى أوراقه المبعثرة .. غرق فى بحور الوحشة الممتدة إلى ما لا نهاية ..

تأبط ذراع الوهم المرتعش .. علق فى دائرة مغلقة لا مخرج منها .. بدا وحيدا ككائن تائه فى كواكب النسيان البعيدة.. تساءل عن جدوى هذه اللحظات الباقية وعن قيمة الحياة كلها دون رفيق يخفف عنه وعثاء السفر .. بعد أن تشتت شمل صحبه عند أول محطة توقف فيها قطار الزمن ..ضاعت التذاكر وبطاقات الحجز والهوية فى شواطئ الغربة ..وتبددت أحلام الصبا والشباب فى مستنقع الضياع .. عندما قطع عنها إكسير الحياة ..وتركت مرمية هناك عند مفترق الطرق لا يأبه احد بها ..ولا يكلف نفسه حتى بإلقاء نظرة عليها .. أو إسدال تراب الخيبة على رفاتها ..ذهبت وعود الأصدقاء وأصواتهم ونكاتهم وأمنياتهم أدراج الرياح ..ولم يعد احد يسأل عن احد ..تسربت صور الماضى الباهتة إلى نوافذ ذاكرته التى نسى أن يغلقها قبل أن يطل عليها الليل بظلامه الحالك .. تشابكت خواطره المشوشة ..وتراشقت بحيات الوهم القاتل .. فاختلط الحابل بالنابل ..دخلت زوجته إلى الغرفة هالها ما آلت إليه .. صرخت فى وجهه :ما الذى فعلته ؟ منذ الصباح الباكر وأنا ارتب البيت .. إلى متى لا تبالى بتعبى وتتجاهله بدم بارد ؟

بعد لحظات قليلة هدأت تلك الزوبعة التى أثارتها ..وعاد الجو إلى صفائه .. جلست بجانبه ..رمقته بنظرة عابرة .. ندمت .. تلعثمت .. تضاءلت حتى التماهى.. بحثت لنفسها عن مخرج .. تذكرت شيئا ثم قالت فى هدوء : كفاك طرقا لأبواب الماضى ! عندها امسك الأوراق وتعمد أن يصرف بصره عنها.. ودون سابق إنذار شتت شملها وقطع أوصالها .. هربت الحروف والكلمات والأرقام من النافذة ..وخر دفئها مغشيا عليه .. بدا القلم القرمزى وجلا ..فكسره بحنق شديد .. وقام مسرعا دون أن ينطق ببنت شفة.. وخرج باحثا عن جزيرة نائية يرسو مركبه المحطم عليها .. فما لبثت شطئان الغربة تدعوه لسبر أغوارها من جديد ..توقف برهة تذكر طفليه اللذين عبق أريج حبهما فى قلبه فجأة كزهرتين تفتحتا لتوهما فى خربة عتيقة ملطخة بلون الرماد .. ابتسم بألم ثم غادر إلى هناك حيث لا تعبث أمواج التشظى بقوارب الكادحين

هجرة فوق الجمر

د.محمد أبو زيد

أبو زيد عبستَ بوجهه الأيّام..
وبَسَرتْ بين يديه الظّروف.
ونكره الأصدقاء من حوله...
فأدار ظهره مهاجراً إلى المجهول..

يصارع الخوف والجوع... ويغالب المخالب.. ويتقى الغدرات... يحاول أن يَثْبُت.. يحاول أن يكون شجاعا.. وما أصعب وأغرب شجاعة الضّعيف!... وعزّة المحتاج!.. وإباء الفقير!.. لقد كان يحلم بأن يرجع إلى أمه العجوز على غير الحل التى ودعها بها... كم كان يتخيل ابتسامتها الباكية العريضة وهى تضمّه بحرارة اللهيب إلى حضنها الدّافئ ضمّة لا يبالى بالموت بعدها... ضمّة تنسيه وتنسيها عضّة السّنين ومرارة الفراق... كم كان يتخيل دموع الفرح على وجنتيها الشاحبتين من قساوة الأيام، وتعاقب الأعوام... كم حلم أنه سيعوّضها عن كلّ دمعة ببسمة... وعن كل حُرقة بضحكة... وسينسيها أسى الأيلم ومرارة الفراق... كم تخيل أمّه تهتف باسمه.. وتعلى ذكره... وترافقه فى الأسواق والمجالس... وعلى حين غفلة من الأحلام والأمانى.. تحمل له الركبان خبراً أصفرَ... جللا.. طعنة تدمى قلبه الدّامى... وتنكأ جرحه القديم... طعنة تصيب من أحلامه وأمانيه مقتلا... وترميها بالعراء جثة... ماتت!... نعم ماتت.. أمه... ماتت... وبموتها ماتت الأحلام.. وهوت الأمانى... واسودّت الأيّام.. أظلم نهاره والشمس فى كبد السّماء... ومع صعقة الخبر... وغيبوبة القلب المصدوم.. تكشّفت حاجة العزيز.. وبان ضعف الشجاع... وظهر فقر الأبيّ.. سقطت تلك الحجب وظهر كل شيء على حقيقته... فبموتها قتل فى حياته.. وما أصعب حياة الحيّ المقتول!... وفى لحظة من لحظات الإيمان العميق.. ينهضُ القتيل... يلملم بقايا عزته وإبائه... ويغطى بورقة التوت ضعفه... ويرتدى ثوب الشجاعة الممزق من جديد.. فقد عزم على أن يُظهر القوّة والشجاعة... فإن الرجال ـ أسوتهم بالأشجار ـ لا يموتون إلا واقفين... وبهمّة لا تلين استقبل الزوّار ووفود المعزّين.. وكأن ما كان لم يكن شيئا... رجعت من العزاء مذهولا لما جرى.. وعظم عليّ ما رأيت.. وهاجتْ بيَ العواطف.. وسرحت بى الأفكار... وتجاذبتنى العبرات والعبارات.. فحملت على قلمى ليكتب بعض ما أحسست: غريب ذلك العزاء الضاحك... أين حلل السّواد؟ ... أين النائحة؟ أين الدّموع والبكاء؟.. غريب ذلك المصاب... يبتسم ويضحك (وينكت) وقلبه فى غيبوبة الأسى يتقطع ألما على الفقيد.. ومع كل ابتسامة دفقة دم حميّ من قلب جريح... من قلب يريد أن ينفجر... يريد أن يصرخ.. يريد أن يثور كالبركان... لكن فمه عليه ألف لجام.. أبى عليه كبرياؤه إلا أن يبادل الجميع الابتسامات.. بل والضحكات... ويظنّ أنه أتقن الدّور!.. لكن عينيه الذبيحتين المضرّجتين كانتا تبوحان بسرّ قلبه المكلوم.. تبثّ العزاء وترثى للجميع مصابها الجلل.. وتجأر إلى ربّ السماوات ساجدة، تشكو إليه بثّها وحُزنها.. ترجوه فرجا.. مخرجا.. أنيسا.. نهاية لدرب الجمر المحرق... كان يُطعم الضيوف ويسقيهم قهوة العزاء... بينما كان قلبه يأكله الحزن والبكاء.. ويتجرّع مرارة الظلم والخذلان والأسى.. ما أصعب أن تفقد الرّوحُ روحَها والقلبُ قلبَه... ما أصعب أن يغلبك البكاء فى دنيا تعجّ بالصّخب والغناء والضحك... ما أصعب أن يتلاشى صوت الباكى بين ضربات المعازف والأغانى الصّاخبة... ما أكثر من يشاركك الابتسامة، وما أندر من يشاركك الدّمعة.. عجيب الإنسان ذلك المخلوق.. عجيبة أطواره.. فما أكثر ما يبكى وقلبُه ممتلئ بالفرح والغبطة والسّعادة... وما أكثر ما يُظهر السّرور والفرح وقلبُه ينزف من جراح مثخنة عميقة، تتدفق منها الدّماء الحرّة كحمم البركان... يداوى جروح الآخرين، ويكتم فى قلبه الجرح الأكبر والأخطر... ما أعظم أن يبتسمَ الواقفُ على الجمر... ما أصعبَ أن يضحك من يتجرّع الألم.. وما أعمق جرح من همّ بالضّحك، فلمْ يُسمَع منه إلا البكاء... إليك كلماتى أيّها العظيم الابتلاء.. فلستَ الوحيد فى درْب الجمْر.

الفرق بين الشعر النبطى و الشعر الشعبى

حسن عباسيان

هناک الکثیرون یقولون "الشعر النبطى الشعبى" و هذه التسمية صحيحة إلى حدٍ ماو اذا كان المقصود بقولهم شجى أو عامى، بمعنى ان كلّ شعر اذا كان مخالفا للشعر العربى الفصيح يعتبر عامى أو شعبى، اما اذا كانت تسمية النبطى بالشعبى تعنى إنه شعبى و من واقع البنة الشعبية فهذا خطأ لأن الشعر النبطى بالكويت و السعودية و البحرين و العراق و منطقة الأهواز أو غيرها ليس هو الشعر الشعبى الموجود بهذه الأقطار و المناطق و هناک فرق شاسع بين الشعر النبطى و الأشعار الشعبيه

فالشعر الشعبى فى هذه الأقطار و فى الأهواز هو الشعر الذى يتكلم بلهجة اهالى هذه الأقطار و اهل الأهواز، اللهجة الدارجة المتميزة و التى من ينطق بها شخص ما، يُعرف بانه كويتى أو سعودى أو عراقى أو اهوازى و...

علماً بان هذه الاقطار نفسها تنقسم فيها اللهجات، فلهجة اهل الحجاز ليست هى لهجة اهل نجد و لهجة اهل نجد ليست هى لهجة أهل عسير و الى آخره. كما ان الكويت نفسها تنقسم فيها اللهجات بين اهل الشرق و اهل الجبلة و القروية و البدو و فى مناطقنا تختلف لهجة اهل (المحمرة) و لهجة اهل (الخفاجية) ايضاً تختلف لهجة اهل الشوش و لو بفرق بسيط و لكل اقليم لهجة الخاصة التى تميزه عن باقى الأقاليم و كذالک الحال بالنسبة للعراق و لبلاد الشام و شمال افريقيا.

إما الشعر النبطى فهو لهجة (لغة) موحدة تقريباً و توجد بين كل العرب

الشعر الشعبى هو تلک القصائد أو غيرها، التى تنظم بلهجة اهل البلد أو المنطقة انفسهم و التى يتخاطبون بها يومياً و تميزهم عن غيرهم من العرب.

أن القصيدة النبطية التى ينظمها الشاعر النبطى بُعمان أو بالكويت أو بنجد أو بالاهواز لا تختلف مطلقا عن القصيدة النبطية التى ينظمها الشاعر النبطى بالسودان وسيناء فجميع القصائد النبطية تتفق تقريباً مع لهجة اهل نجد الأصلية و لهجة اهل نجد الأصلية هى التى نبع منها الشعر النبطى فى قلب جزيرة العرب. لذا وجب التفريق بين النبطى و الشعبى لوجود فرق شاسع و كبير بينهما علما بأنهما يجتمعان فى أن كليهما عامى (شعبى) إلا أن الشعر النبطى اقرب للفصحى من الشعبى.

لقد امتزجت لهجة العشر الشعبى المحلى باللغات الأجنبية نظراً لاحتكاك اهل المدن بابناء هذه الجاليات أو بسبب تثقيف العرب بالثقافات غير العربية و إدخالهم ببعض كلمات هذه اللغات



غير العربيه ضمن اللهجةالمحلية العربية و التى ينظم بها الشعر الشعبى و كذلک الحال بالنسبة للعراق و الاهواز، دخلت اللغات الأعجمية ضمن اللهجة الشعبية المحلية التى ينطم بها الشاعر الشعبى العراقى و الأهوازى شعره. و لكن بالنسبة للشعر النبطى فقد بقيت لهجة صافيه من الشوائب و قريبة من الفصحى و اذا ما شكلت الكلمات و استقامت بها اللغة حسب قواعد النحو و الاعراب، اصبح الشعر النبطى شعراً عربياً فصيحاً و يحمل كل مواصفات الشعر العربى الفصيح.

إن الشعر النبطى يكتب على الطريقة القديمة حتى الأن بمعنى أن شاعر النبط حتى لو تغيرت لهجته التى يتكلم بها إلا انه اذا أراد الكتابة فإنه يكتب باللهجة أى اللغة القديمة الصافية من كل الشوائب و إن وجدت ببعض القصائد ببعض الكلمات الدخيله فإنها تكون شاذه ممقوته.

ان الشاعر الشعبى فى الاهواز يكتب قصيدته الشعبية كما ينطقها، مستخدماً اغلب الاحيان الحروف الاعجمية فى الكتابة و النطق (الگاف بدلاً عن القاف العربية= قال =گال) و (الچيم بدلاً عن الكاف العربية كاسب = چاسب) و فى بعض الاحيان يبدل الجيم العربية بالياء كتابة و نطقاً و يبدل القاف بالكاف (الجار = اليار و الوقت = الوكت) خلافاً للفصاحة و خلافاً لطريقة كتابة الشعر انبطى.

الشاعر النبطى فى جميع البلدان العربية يكتب قصيدته باللهجة العربية الأصيلة و لكن يقرأها بالنطق و اللهجة المحلية. ففى الجزيرة العربية و الدول الخليجية و العراق و الاهواز يقرأ القاف المكتوب بقصيدته بصورة الگاف الاعجمية و يقرأ الكاف "چيما" و يقرأ الجيم العربية أحياناً "ياء" و ذلک لراحته هو نفسه و للتأثير على مستمعه حيث ان المستمع العربى فى هذه الاطار يرتاح للقراءة باللهجة المحلية اكثر. وفى جمهورية مصر العربيةالشاعر النبطى ربّما يقرأ القاف المكتوب بقصيدته الفاً و يقرأ الجيم گافاً (قلبى = البى و جمال= گمال).

ان طريقة كتابة الشعر النبطى فى جميع المناطق و الاقطار العربية واحدة و لكن القراءة تختلف بناءً على اختلاف المناطق فى النطق المحلى.

يتشابه و يتفق الشعر النبطى و الشعر الشعبى بعدم تقيده بالاعراب و ايضاً بحذف بعض حركات حروف الكلمات أو بتبديلها إلى حركات أخرى.

الشعر النبطى يسهل فهمه و تسهل قراءته فى جميع الأقطار العربيه إلّا ان الشعر الشعبى يسهل فهمه و تسهل قراءته فى منطقة الشاعر أوفى منطقة محدودة وليس فى جميع البلدان العربية.

الشعر النبطى فى الأهواز اصبح اليوم شعبياً اكثر مما هو بدوى فالافضل ان نسميه، الشعر النبطى الشعبى بدلاً من الشعر النبطى البدوى، حيث ان لغته اصبحت هى اللغة المتداولة بالمدن و القرى و بين الشعب و لا توجد آثار للبداوة فى هذا الاقليم و كذالک الحال بالنسبة لغالب البلدان العربيه.

الحب القديم

چان گلبى ارماده طافى
امنين اجيت انفخت جمره و ولعيته
و الچمت بيه الجروح
و من جديد اجروح جدد وسريته
الله لا ينطيک خايب
آنه هاى اسنين برماد الجگاير دثريته
و شكثر لمته و گلتله
الما يحبک لا تحبه
و على المامش صبريته
و امنت مدّه و گلت يمكن نساهم
و العشگ خلصت قضيته
مادريت انوّب نظره
اترجع الماضى النسيته
و من بعد كل هل سنين
احساب امس من فارگيته
احساب امس من فارگيته

المرحوم ايوب خنافره

نموذج من شعر الهات

حاتم الحاجات

يا هموم الگلب تطحن كرّحى (كالرحى)
و كره سبر الميت اصيرن كره حى
كره انام الليل كله كره حى
و كره اجلبهن على الخامس و سات

ابوذية

ناصر زرگانى

صبح ماريد منک ابد يا ليل
الدهر مظلم عليّه و غوج ياليل
اسكنوا غفره التعصب الراس يا لل
اسف و ادرياهم وحشه و خليه

هوسه

ستار سياحى ابو سرور

بالچ خل يضل مرتاح اخوچ احمود يا حمده
اذا واعد وعد تدرين لازم يوفى ابوعده
اله تشهد ليالى السود سيفه ما قفه ابغمده
"و اعله الذل ما غمضت عينه "

مهدى فاضل السكرانى

بالشرفونى هله او بهل الشرف كل هله
واشكون الذ من هله لاهل الهله كلهله
هاليوم گلبى صبح دنيا الفرح كلهله
حيث ابلقاهم نسه اشما چان اله من هم
واهمه الفضلهم على سابق سبگ من هم
والگام يسنل يهم هالشرفوا من هم
گتله هذوله هلى او فاز الجمع كل هله

بس يا دهر بسک قهر گلبى ابجمر مليته
واهل الصبر صاحوا صبر وآنه الصبر مليته
ايوب بعض امن البله او ظيم العلى منليته
و اهيس خلص صبرى او گضه وللهيم اصبح
ناوى
واليسنلک عن هلالشعر جاوب يخى مهداوى

هوسه خالد الخنفرى

گلت لحسين امس بالطيف اسنلک بين داحى الباب
هم تشفع يبوالسجاد لليبچى ابدمع چذاب
لاچن من بعد لحظات اسمعنه يرد اجواب
للطاع الذل ما امد ايدى

تركى الاميرى

ناس تخلص للعقيده و للشرف تصبح لوه
و ناس ويه الريح تمشى اشلون ما هب الهوه
من اشتبش عامى ويه شامى الخشن و الناعم سوه
غربيل الشده ايصفيها

مهدى فاضل السكرانى

الأمان ابگربک آلفته والوداع
او سبب ما اشوف لصدودک و لوداع
غداً لو جيتّ لفراگى ولوداع
يناهى اوياک جيب الچفن ليه

يگلبى الضيم بس تلک وعتباک
كل ونة اتصدگ الموتى وعتباک
لومک بعد ما ينفع وعتباک
جره او صار او سدى المقسوم ليه

چنت من تجبل اتلگاک بسلال
ورد يالصوبتلى احشاى بسلال
بسلالى يغالى اقبلت بسلال
بصر يعمه او يضم شوفک عليه

ابوذيات

حسين حنون السارى

درس ما خذت من وكتى وعبره
واصيرن گنطره الربعى وعبره
عبره امكسره ابصدرى وعبره
ابغيابک بللت ثوب العليه

هلى اصدوف ابغنيت البحر درهم
نشامه او فوگ قمة الكرم درهم
هلى من معصرات الطيب درهم
هلى رب ابأذن رب البريه

سيد موسى ابو خالد

يناهى ارجوک اصدى الگلب ويلاه
الشجى بهواک گلى اشكثر ويلاه
ردتک من اصيحن آه ويلاه
يرد گبل الصدى الصوتک عليه

خى باقى بالدلال دون الربع بت
عينک على يهواى ما يحمل العت

أمثال وحكم

جاء أبوها برُطب

يضرب لمن يَرضى باليسير.
أول مَنْ قاله شيهم بن ذى النابين العبدى.
ومنْ خبره أنّ شيهما كان فيه فشل وضعف رأى.
واتفقَ أنْ أتى أرض النبيط فى نفر منْ قومه، فهوىَ جارية منهم حسناء، فنهاه قومه عنها غير أنّه تزوجها ولم يعبأ بعذلهم إياه.
فقال فيه أخوه محارب:
لم يَعْدُ شيهم أنْ تزوج مثلهُ
فلمّا رأى ذلک أنشأ يقول:
ألم ترنى ألامُ على نكاحى
فتاةٌ حبُّها دهراً عنانى
رَمتنى رمية كلَمتْ فؤادى
فأوهى القلبَ رميةُ منْ رمانى
فلو وجدَ ابنُ ذى النابين يوماً
بأخرى مثلَ وجدى ما هجانى
ولكنْ صدَّ عنه السّهمَ صدّاً
وعن عُرض على عمْدٍ أتانى
فلمّا سمع قومه ذلک كفوا عنه.
ثم قدم أبوها منْ أرضه زائراً لها ومعه هدايا منها رطب، وتناول شيهم من ذلک الرطب، فأعجبته حلاوته، فخرج إلى نادى قومه، وقال: ولقد جاء أبوها برُطبٍ فذهبت مثلا.

صحح لغتک

قل استمارة	و	لا تقل فرم
قل ملف	و	لا تقل پرونده
قل دائرة	و	لا تقل اداره
قل موظف	و	لا تقل كارمند
قل عامل	و	لا تقل كارگر
قل محافظ	و	لاتقل استاندار
قل اجازة	و	لا تقل مرخصى
قل طلب	و	لا تقل درخواست
قل مساعد	و	لا تقل معاون
قل مديرعام	و	لا تقل مدير كل
قل سكرتير	و	لا تقل منشى
قل علاقات عامة	و	لا تقل روابط عمومى
قل خبير	و	لا تقل كارشناس

قارئة الفنجان

نزار قبانى

جلسَت والخوفُ بعينيها
تتأمّلُ فنجانى المقلوب
قالت:
يا ولدى.. لا تحزَن
فالحُبُّ عليکَ هوَ المكتوب
يا ولدى،
قد ماتَ شهيداً
من ماتَ على دين المحبوب
فنجانک دنيا مرعبة
وحياتُکَ أسفارٌ وحروب..
ستُحبُّ كثيراً يا ولدى..
وتموتُ كثيراً يا ولدى
وستعشقُ كُلَّ نساء الأرض..
وتَرجعُ كالملکِ المغلوب
بحياتک يا ولدى امرأةٌ
عيناها، سبحانَ المعبود
فمُها مرسومٌ كالعنقود
ضحكتُها موسيقى و ورود
لكنْ سماءکَ ممطرةٌ..
وطريقکَ مسدودٌ.. مسدود
فحبيبةُ قلبکَ.. يا ولدى
نائمةٌ فى قصرٍ مرصود
والقصرُ كبيرٌ يا ولدى
وكلابٌ تحرسُهُ.. وجنود
وأميرةُ قلبکَ نائمةٌ..
من يدخلُ حُجرتها مفقود..
من يطلبُ يَدَها..
من يَدنو من سور حديقتها.. مفقود
من حاولَ فکَّ ضفائرها..
يا ولدى..
مفقودٌ.. مفقود
بصّرتُ.. ونجّمت كثيراً
لكنى.. لم أقرأ أبداً
فنجاناً يشبهُ فنجانک
لم أعرف أبداً يا ولدى..
أحزاناً تشبهُ أحزانک
مقدُورُکَ.. أن تَمشى أبداً
فى الحُبِّ .. على حدِّ الخنجر
وتَظلَّ وحيداً كالأصداف
وتظلَّ حزيناً كالصفصاف
مقدورکَ أن تمضى أبداً..
فى بحرِ الحُبِّ بغير قلوع
وتُحبُّ ملايينَ المرّاتِ...
وترجعُ كالملکِ المخلوع..

لا تشتكى يا گلب إذن الرّفاگة اثگال!

الشاعر الاهوازى الشاب تركى الأميرى فى مقابلة مع الحديث

اجرى اللقاء: اسرة التحرير

لمحة و جيزة عن الشاعر

بفضلٍ و منّةٍ من الله تعالى و جهود حثيثة مبذولة من قبل نخبة من الساعين و السائرين فى نهج الثقافة و الأدب، دبّت نفحاتُ الحياة و لو بشكل مستعجل و مؤقت فى جثة الحديث الهامدة أو المتحشرجة و المحتضره فعادت إلى مُعترك الحراك الثقافى و نفضت غبار النوم و الكسل و التقاعس عن نفسها و ارتدت حلّة قشيبة فى مطلع العام الهجرى الجديد و نتمنى أن تتمكن بفضل سواعد كتّابها و إهتمام قرائها و هواتها و متابعيها و مشجّعيها أنْ تشقّ طريقها إلى الأمام بعزم و ثبات و نيّة صادقة مثل ما كانت عليه من قبل و أن لا تؤثر عليها أعاصير المعوّقات المختلفة و أن نعمل نحن الدُّعاة الى التثقيف و التنوير، على تغليب الشعب و خدمة الثقافة العربية فى الأهواز على كل المصالح الأخرى سواءا المادّية منها أو الفردية و الفنوية الضيّقه التى لا تُعمّر طويلاً و سرعان ما تنمحى من صفحة الأذهان الشريفة ... و أما مشوارنا مع الثقافة و الأدب فهو طويل جداً و يحتاج الى عزم راسخ و مضاء مستميت و تفاؤل قوى كالطود الأشم لا تهزّه العواصف و لا تزعزعه العواصف و أن نقطع على اليأس و الهزيمة و الشعور بالأحباط كل السُبل و الطرق فانه و كما قيل مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة واحدة ... والله العظيم هو الموفق و المستعان و عليه عند الشدائد التكلان... فى هذا العدد من جريدة الحديث العربية و على بركة الله إلتقينا بالشاعر الشعبى الأهوازى الشاب تركى الأميرى... هو شاعر طموح و مبدع و متطلع و ناشط من أبناء هذا الشعب المعطاء العريق ولد عام ١٣٥٦ للهجرة النبوية (الشمسية) المقارن لعام ١٩٧٨ للميلاد و كانت مسقط رأسه قرية المنصورة الواقعة على ضفاف نهر الجراحى و التابعة لمدينة الفلاحية (شادغان) ... نشأ و ترعرع شاعرنا الشاب فى أحضان القرية و نخيلها الشامخة الباسقة و تربّى فى رحاب أسرة عربية عريقة مُحبّة بل و محافظة على القيم الدينية و الموروث الشعبى و التراث الريفى الزاخر بالحكم و المواعظ و الأداب، فانتهل من معينها الثر الذى لا ينضب حتى اشتدت و قويت و نضجت شمار قريحته الشعرية و أخذ ينتج فى المجال الشعبى نتاجا شاعريا سامرا و رائعا إتسم بالقوة و الجزالة و الأنسيابية فى اللفظ و المعنى و الرومانسية و تناول فى أشعاره مواضيع مختلفة و طرق بابها طرقات مرهفة نابعة من هواجس شاعر عشق الحياة و الحرّية و الحقيقة و لم يغيب الوطن و آلامه و همومه عن خلد الشاعر بل عشعش فى سويداء فؤاده و هيمن على كيانه و قريحته الشعرية الوقّادة الآخذة فى النضج و التطوّر المطرد و المتواصل نحو الأمام ... لم يدخل القفص الذهبى بعد و لا زال حرّاً طليقاً من قيوده و قضبانه الذهبية ... كثير المطالعة و التدقيق فى شتّى المجالات التاريخية و الثقافية و الأدبية ... يجيد لغة الضاد إجادة تامّة و لقد انعكس أثر هذه الأجاده و تلك المطالعة المعمقة فى ثنايا قصائده العصماء و أبياته الرائعة التى ستطلع عليها و نقرأها فى السطور التالية لنصّ المقابلة ... ذو أخلاق سمحة و وجه بشوش طليق و تواضع و خفض جناح للأصدقاء و الخلان... حطّ الرحال برفقة أسرته فى حارة الدوريشية الواقعة فى طريق كوت عبدالله بالأهواز منذ فترة مديدة بعد أن قضى و أسرته بضع سنين فى مسقط رأسه القرية الآنفة الذكر... نعم إنه الشاعر المُهذب الأديب الأستاذ تركى أبونزار الأميرى الذى استجاب طلب الجريدة لأجراء هذه المقابلة الرائعة و لبّى المقترح بصدر رحيب و تعاون و تفاعل و تجاوب كامل فكانت بفضل جهوده هذه السطور...

١- السلام عليكم أستاذ تركى أبونزار... نشكرك على إتاحة هذه الفرصة لكى نجرى معك مقابلة صحفية ... فى البداية دعنا ننطلق من البدايات الشعرية، كيف قدحت فى نفسك شعلة الشعر فاتقدت القريحة على أثرها و كم يرجعنا الزمن إلى الوراء للوقوف عليها يا ترى؟

نعم و عليكم السلام و رحمة الله و بركاته ... أرحبُ بكم خير ترحيب و أشكركم على هذا الأهتمام بالشعراء... بادئ ذى بدء يمكننى القول أنّ الشعر يرافق الانسان العربى منذ نعومة أظفاره حينما تقرأ له الأم و هو فى مهده و طفوليته ترنيمة "دُرّلول الولد يبنى درلول... و عدوّك ذليل و ساكن الچول" و على هذه الالفاظ المرتبة ترتيبا موسيقيا يستقر الولد كما تستقر تلك الموسيقى بالقافية لذلك يتغذ ّى من الحليب و الشعر سويّا و بعد ذلك يأتى دور البيئة الطبيعيّة (الجغرافيا) مثلا تأثير البيئة الباردة يختلف عن الحاره و الجبال يختلف تأثيرها عن الأرض البطحاء و كذلك البيئة الأجتماعية فمثلا البيئة العشائرية يختلف تأثيرها عن البيئة الحضرية فأنا ولدت فى بيئة ريفيّة الطبيعة و عشائرية الأجتماع و كما تعلمون للقرى و الأرياف و حتّى ضواحى المدن عاداتها و تقاليدها من جملة تلك العادات الحسنة مجالس القهوة و هى مجالس يجتمع فيها أبناء القرية شيبا و شبابا فى أحد المضايف لتناول القهوه و احتساءها بكلّ مرورتها و حرارتها و ايحاءاتها و يتبادلون الأراء فى شتّى المجالات و يتجاذبون أطراف الحديث حول مختلف قضاياهم اليوميّة و حينما ينتهى بهم المطاف إلى دور الشعر و الأدب ينصتون و كلهم آذانا صاغية إلى ما يتفوّه به الشاعر إذا كان أحد الجُلاس شاعرا و بعدها يأتى دَوْر النقد و التفسير فيوجّهون بعض النقد إلى شعر الشاعر إذا يكون فيه نقدا و يتجادلون و يتباحثون بدقة و إمعان فى تفسير الأبيات الأبوذية فمثلا الشاعر الشعبى المرحوم عبود الحاج سلطان ماذا يقصد فى تلك القافية و مامعنى تلك الكلمة أو المفردة التى جاءت فى بيت الأبوذية الفلانى للشاعر الشعبى المرحوم الملامحمد المايود و فى الواقع كانت تلك الأماكن محافل أدبية بمعنى الكلمة لذا شجّعتنى تلك الأجواء أن أنظم بعض الكلمات و أعرضها على الحضور فلاقت بعض الأستحسان و التشجيع و هذه كانت بداياتى الشعرية و من هنا قدحت فى أعماق نفسى جذوة الشعر فاتقدت على أثرها قريحتى و جادت فيما بعد و يمكننى أن اقول أنّ الزمن فى هذا الشأن قد يعود بنا إلى عقدين منصرمين...

٢- شكراً لهذه الأجابة الواضحة المستفيضة ... بناءاً على ماذكر تكون بواكير المسيرة الشعرية قد برزت نفسها منذ العقد الأول من عمرك يا أبانزار... طيب من هم إذن الشعراء الذين جالستهم و استفدت من مجالسهم الشعريةّ؟!

جالست و الحمدلله الكثير من الشعراء من أبناء جيلى و الجيل الماضى و تربطنى بهم علاقات وديّة و أخوية و أكنّ لهم فائق الأحترام و التقدير لما تفضلّو به علىّ من دعم معنوى لمواصلة مسيرتى الشعرية و لا أذكر إسما حيث أنهم كثيرون بسمالله ماشاءالله... و أخشى أن اذكر اسم أحد و انسى آخر و بهذا أكون مُقصرّا فى حقه لا سمح الله... ولكنى أحييهم تحية طيبة من أعماق قلبى منتهزا هذه الفرصة وبحر هذا المنبر الشريف جريدة الحديث الموقرة أدعوهم إلى مواصلة المشوار و تكثيف النتاجات الشعرية المفيدة لأبناء الشعب و العمل على نشرها لتكون فى متناول أيدى المُحبين و الهُواة و المتابعين...

٣- بأيّهم تأثرت أكثر من غيرهم؟

تأثرت بشيبة الشعراء و صاحب النكتة الظريفة الشاعر الشعبى الأهوازى عايد البدوى أبوعيسى

٤- أول بيت او مقطوعة شعرية نظمتها؟

لا أتذكر بالضبط...

٥- كيف يعرّف لنا و للقراء الاكارم الشاعر تركى أبونزار الأميرى، الشعر الشعبى؟!

اللغة الفصحى هى اللغه الرسمية و الأصل لكافة الشعوب و الدول العربية و من هذا الأصل تتفرع الفروع و هى اللهجات الشعبية العربية، نظرا للجغرافية و كل منطقة جغرافية لها حالاتها الأجتماعية و السياسية و الثقافية و غيرذلك و هذا له تأثير كبير فى اللغة و الأدب من حيث اللفظ و الأسلوب لهذا نرى العراقى يتكلم بنكهته كما للكويتى نكهته الخاصة به و قس على هذا و كما أسلفت الشعر الشعبى شعر محلى بمعنى إنه يُقرأ فقط فى المكان الذى ينتج أو يكتب فيه شعرنا الشعبى لا يفهمه السودانى او لا يفهمه المصرى، فيتّخذ الشعر الشعبى لمعالجة الأمور المحلية لأنه أكثر تأثيرا من الشعر الفصيح فى أوساط الشعب فأنا حين احاطب أخوانى فى الأهواز لا أخاطبهم بلغة جرير و الفرزدق بل بلغة عبود الحاج سلطان و مله محمد المايود (و هم كما ذكرت من شعراء السلف الشعبيين) و حين أخاطب أخى المصرى لا أخاطبه بلغة عبود بل يجب علىّ أن أخاطبه بلغة الفرزدق و نزار قبانى أى اللغة العربية الفصحى و العصرية المفهومة لدى كافة الشعوب العربية و لقد أجاد و أنصف الأستاذ الدكتور عباس عباسى الطائى حين قال: الشعر الشعبى دوا الساعة على العله يطيح و الفصيح أعلان رسمى يمشى بالعالم يصيح...

٦- هل تتذوق الشعر الفصيح حين تقراءه أو تسمعه؟!

نعم أقرأ الشعر الفصيح و أهتز لصوره الجميلة و دقة تعابيره و رزانة مفرداته يقول الفرزدق حينما يمدح الأمام على ابن الحسين السجاد عليه السلام:

ما قال لا قطُ إلا فى تشهّده
لو لا التشهّد كانت لاءه نعمُ

و حينما يعاتب سيف الدولة الحمد انى يقول شاعر العرب الاكبر ابو الطيّب المتنبّى:

يا اعدل الناس إلا فى معاملتى
فيک الخصام و أنت الخصم و الحكم

أنظر يا سيّدى الفاضل إلى دقة التعبير و روعة الفصاحة و سحرية هذا الكلام و عظمة معانيه و كيف يعبّرون عن سخاء و عدالة ممدوحيهم فهكذا أبيات تدخل القلوب بلا إستئذان ...

٧- أحسنت أبونزار... أجدت فى التوضيح و الجواب ... طيّب لأىّ الشعراء القدامى تقرأ و كذلك المحدثين؟!

أقرأ كل ما هو جميل و يوافق ذوقى و لا يهمّنى هذا الشىء الجميل بيت من الدارمى قالته أحدى العجائز فى أقصى نقاط الريف أم قاله امرؤ القيس ما قبل الاسلام... لكنّى أجد هذا الجمال بغزارة فى شعر أبى الطيّب المتنبّى من القُدامى و نزار قبانى الشاعر العربى السورى الراحل و الملقب بشاعر المرأه من الشعراء المحدثين...

٨- ما رأيک بالمسيرة الشعرية بشكل عام فى الأهواز؟!

حينما نقول مسيرة و هذه المفردة تعنى فى معناها المتعارف عملية السير نحو الأمام لكن ياترى هل



هذا السير يكون ببطء أم بسرعة و هذا ما نحن بصدده و له أرتباط وثيق بالأوضاع الأجتماعية و السياسية و ماشابه ذلک المسيطرة على الأجواء فى حقبة زمنية مُعيّنة و نحن الأن نعيش فى عصر العولمة و السرعة و الثورة المعلوماتية و الأعلامية و التقنية و الصناعية و إذا كانت فى قديم الأيام تتأثر حضارةٌ ما من الحضارات المتأخمه مع وجود شُحة وسائل الاتصال فما بالک و اليوم تتمكن عبر الضغط على زرّ واحد من جهاز الحاسوب أن تفتح أمام عينيک آلاف الأبواب و على مختلف الحضارات و تطلّع على منتوجهم الثقافى و الحضارى و تأخذ كل ما هو مفيد و نافع و أعنى بطبيعة الحال الأجهزة الراقية مثل جهاز الحاسوب (الكومبيوتر) و أجهزة الأطباق اللاقطة (السيتلايت) و نحن فى الأهواز ليس فى معزل عن هذه الأحداث و المجريات و بالطبع لها تأثيرها علينا و الأن ظهروا عندنا شعراء شباب ذوو عقول منفتحة و قد أبدعوا فى ساحة الشعر و الأدب غير أنه هناک مازال بعض دعاة الرجعية و هذه طبيعة البشر، فريق مجددون و فريق رجعيون و فى كل مكان و زمان يكون النصر من نصيب دعاة التحديث و شريحة المجددين من ذوى العقليات المتحضرة و المنفتحة قال تعالى "وقل جاء الحق و زهق الباطل أنّ الباطل كان زهوقا".

فأنا متفاعل تجاه المستقبل و ادعوا الشعراء الشباب الى مواصلة مشوارهم و يكتبوا عن همومهم و آلامهم المعاصرة و أن يتثقفوا و يطالعوا ليصبحوا من ابناء العصر الحديث و لا يعيشوا فى عقلية ظلامية متخلفة لكى ينظموا الشعر على أساسها و يقرأوه على رؤوس الأشهاد فى عصر يضجّ بالعلم و العقلانية و الحداثة فمثل هذا الشخص مثل من يصرخ فى واد أو ينفخ فى رماد أى يعمل العبث و لا يؤذى إلا نفسه وقد ينفعل بشعره الظلاميون...

٩- جميل جداً لقد اعطيت الموضوع حقه فعلاً يا أبا نزار كثر الله من أمثالک... حسناً هل ترى أنعقاد ندوات لنقد الشعر الشعبى ضرورة ماسّة عندنا؟!

نعم هو أمر حيوى للعشر لكن شريطة أن يكون نقداً علميا بنّاءا من أساتذة ذوى خبره فى هذا المجال...

١٠- هل تعتقد أنّ الشعر الشعبى فى الأهواز شهد تطوّراً فعلاً أم مازال يعيش فترة طفولته؟!

نعم كما أسلفت إنه تطوّر من حيث المبنى و المعنى... أما من حيث المبنى فأقول أنه فى السابق كانت الانماط الشعرية تقتصر على الأبوذية و الموّال و القصيدة المربع و الهوسة و الدارمى و الميمر فقط، أما الآن جائت القصده الحُرّه و القصيدة المنثورة و الموال الغنائى و الومضة و المهداوى الذى هو من ابداع الشاعر الشعبى مهدى بن مله فاضل السكرانى و الگلايد الذى من ابداع الشاعر الكبير الشيخ ابراهيم الديراوى و غير ذلک من أنواع و أنماط شعرية.

و أما من حيث المعنى فأقصد به التطور الثقافى الذى حصل فى المعانى الشعريه و أيضاً التطور الحاصل بالأفكار و الأخيلة اللذين هما الركيزتان الأساسيتان فى الشعر...

١١- فى أى الأنماط الشعرية نظمت الشعر؟!

نظمت الشعر فى الكثير من الأنماط الشعرية و لله الحمد...

١٢- فى أى نمط أصبح لديک ألمام و شهرة؟!

اعتقد أن هذا السئوال كان يجب أن يطرح على الجمهور المتابع للشعر الشعبى فى الأهواز و لكن إن كان لابدّ من الأجابة فيمكننى القول فى القصيدة و الهوسة.

١٣- فيک الخصام يا أبانزار و أنت الخصم و الحكم!.. أنت الشاعر و أنت المتواجد بين جمهورنا المتابع فلابدّ من أن تكون مَطلعا على وجهات نظرهم تجاه شاعريتک...

أشكركم على هذا الأطراء و التشجيع ولكن يا أخى الفاضل لابدّ أن نحتكم لأراء و نظريات ذوى الخبرة و الأختصاص فى هذا المجال لنصحّح ما قد يحتاج الى التصليح و التغيير و التعديل فى مسيرتنا الأدبية و نهضتنا الثافية الشاملة ...

١٤- أحسنت يا تركينا العربى... طيب الأن أذا أمكنک أن تذكر لنا نماذج من الأبوذية و الموال و الدارمى؟

نعم على الرّحب و السعة إليكم نماذج من الأبوذية اولا:

لحَو على و أنه ارفض لحتَهم	لأن بيد الجهل خلو لحتهَم
اگربو لوريداصوبهم الحتهم	لچن گلبى الوگف حايوز ليَه

الوكت ضيم و قهر روحى سفاهه	وكفو بالعين ماتذت سفاهه
ذله البچى و من اضحک سفاهه	و اذا ساكت تلوم الناس بيَه

و هذا نموذج من العتاب و هى الابوذية بعينها لو لا أنها تختم بقافية على وزن كتاب او عتاب كما سميّت به:

هلى ما ينكتم سر كسرهم
و عزيز ايعيش من ياور كسرهم
هلى ما جبّرا مجبَر كسرهم
بدين المعتدى حطَو اعضاب

و لكم نموذج من الموال:

چذاب من اولک نص من صفه منک
منهان اشو خرّبت لا عمّرت منک
بهواک أذل و تعز و ابرگبتى منک
شلک عله اللى الهوا ابسند انته دگه
عنبر نطيتک ولک و انطيتنى دگه
گاضيهه تلعب على دگه اباثر دگه
ما اريد اشوفک بعد روحى العبت منک

و هذه نماذج من أبيات الدارمى:

تدفعنى من عبريت و اتردنى للروى
الصوچ ابلحيتى ابيوم علمتک الفوى
چويه وگلب حطّيت بثنين الأصفاح
ميهمنى من اتموت دمعک يتمساح
ما املک او عيناک و اقسملک اردود
سعر الذهب يهواى من يعتگ ايزود

١٥- جميل جداً صَح السانک... كثيراً ما نسمع بالموّال الغنائى فما هو برأيک هذا النوع من الشعر هل هو الموال بعينه؟! أم بينهما فروق طفيفة؟!

نعم الموال الغنائى هو على وزن الموال الزهيرى الذى قرأت نموذجا منه قبل قليل لكن تستفاد القافية فيه بدلاً من الجناس أى لسنا هنا بحاجة إلى الأيتاء بقافية ذات جناس متطابق و الجناس هو تطابق و تشابه القافية من جيث اللفظ و طريقة الكتابة و اختلافها من حيث المعنى و المقصود... و الجناس لفظ مقتبس و مستقى من التجانس و المجانسة أى التشابه و المشاكلة و هناک نوعان من الجناس لفضى و معنوى...

١٦- شكراً شاعرنا العزيز على هذه التوضيحات المفيدة جداً و يبقى لنا أن نسمع نموذجا من الموال الغنائى؟!

نعم بكل سرور لكن فاتنى فى مقام الرد على سؤالكم السالف ان أقول سُمّى هذا النوع من الموال بالغنائى لأنه غالبا ما يُغنّى او ينظم لغرض الغناء و هو يتطرق إلى معان وجدانية و اجتماعية رائعة تلفت إنتباه الجميع و إليكم نموذجا منه:

لاتشتكى يا گلب اذن الرفاگه اشكال
او لو منكسر لاتون تتنومس العذال
صح انته كلک جرح بس لا تذلّ الحال
تگضى و يدور الزمن عسر الوكت غربال
اتبّره الصديج الوفى و يوم الطحت ماشال
ما ضمدک و اكتفى بحچاية التگال
ميال يا هالوكت أوف اشكثر ميّال
گصر اسبوگ الصگر سبّگ البوم اطوال
دغسليه منّ العچس و المن تطولّ بال
حوته إذا بالسّمه و تبلع جميع اهلال
رمضانک ايضل عمر لا تنتظر شوّال...

١٧- الله يا روعة المعانى... لا فضّ فوک يا أبانزار... طيّب بما أنک قلت قبل قليل انک من الشعراء الذين لهم باع طويل فى كتابة القصيدة و الحق كذلک فنرجوا إذن من شاعرنا أن يذكر لنا نتفة من قصيدة تعجبه؟!

نعم اشكركم على هذا التبجيل و التشجيع و اليكم هذه القصيده

على هونک يريل العمر بس تان	محطة اصباى لا تهجرهه و اتعوف
ازرعت عنبر ابدهله و خضر ادنان	ايا عمرى اعله خالى ابلاش مصروف
يگولون الرفاگه افلان بطران	و على طگ المشاكل ينزل اردوف
يحطّى الماصبتلک يوم نيشان	الوچاد ابعيد عنک يرمد اشوف
خذانى الوكت ضامى وردنى عطشان	زلگ سوّه الشرايع جدّه واچهوف
يگلبى اشلون تمّن وين الأمان	اذا حتّى الصديج ايدور الهفوف
يزمط بالنفاهه افلان ابو افلان	ويدگ دگ الثواچل گلبه بالخوف
شجه الناس و طبعهه اطباع كوفان	الگلب لحسين لا چن ضدّه السيوف
الحچه سرّه ابجمعهم حيل غلطان	اويه رمشة عين يمشى اعچيسى مچتّوف
غبى الحّرک شفاته و غضبه ندمان	و غشيم الجاب فاره و حطهه بالصوف

١٨- صَح السانک... ماهى الأغراض الشعريه التى كتبت بها؟!

نعم هى الغزل، الوجدانى، الاجتماع، المديح طبعاً مدح الرسول الكريم محمد و آله الطيبين و الصالحين.

١٩- هل نشرت ديوانا شعريّا لحدّ الآن؟

لا لم يطبع لى ديوان حتى الأن و سأعمل على نشره فى المستقبل انشاءالله

٢٠- ماذا تقول لزملائک الشعراء و رفاقک فى المسيره الأدبية؟

اقول لأخوانى و زملائى الشعراء أن يكونوا شعراء الشعب بدلاً من شعراء القبيلة و يعالجوا بشعرهم مشاكل المجتمع.

٢١- نعم النصيحة و الله العظيم... بارک الله فيک... طيّب هل ترى تأسيس جمعية للشعراء الشعبيين فى الأهواز ضرورة يجب الأهتمام بها و العمل على تحقيقها؟!



نعم بالتأكيد هى ضرورة ماسّة لأجل تنظيم شئون الشعراء و للاشراف على منتوجهم الأدبى و الثقافى من قبل أهل الخبرة فى هذا المجال و نشره بصورة عصرية مفيدة و صحيحة.

٢٢- كيف تقيّم دور المهرجانات الثقافية و الاحتفالات الشعرية التى تقام فى ربوعنا بالمناسبات الدينية فى تفعيل المسيرة الشعرية و تنمية المواهب و ازدهار القرائح و الطاقات الشعرية لدى جيل الشباب؟!

نعم مما لا شک فيه أنّ المهرجانات و المناسبات الدينية هنا تكتسى أهمية خاصة و لها الدور الاكبر فى مجال تفعيل المسيرة الشعرية حيث تحضرها كافة اطياف الشعب من العامل البسيط و المعلم و الفلاح و المهندس و الطبقة الدارسه من الشباب و غيرهم و بما أنه الشعر هو لغة الوجدان و الأنسان يشعر بوجدانه قبل أن يفكر بعقله لذا نرى للشعر الأثر البالغ على أوساط المجتمع و شرائحه المختلفة و هذا الأثر على نوعين سلبى و أيجابى طبعا إذا كان الشعر شعرا هادفا فيكون عند ذاک الأثر أثرا أيجابيا أمّا أذا كان يحمل نفساً من الجهالة و الرجعيّة يكون له الأثر السلبى و يجعل بعض الافراد فى جهالتهم يعمهون و أنا أناشد الاخوة الشعراء ان يغتنموا فرصة المهرجانات و يقوموا بتنوير العقول و تثقيف الشعب و حتى أنفسهم قبل كل شئ ...

٢٣- كيف تقيّم يا أستاذنا الأديب دور جريدة الحديث العربية فى تفعيل النشاط الثقافى و الأدبى فى الأهواز؟!

هى فى الحقيقة و الواقع جريدتى المفضّلة و لها الدور الكبير فى نشر الوعى و الثقافة فى المجتمع و ابارک لها هذه الأطلالة الجديدة و اسئل الله تعالى لها الموفقية و الاستمرارية و أرجو من كافة الأخوة أصحاب الأقلام الشريفة و الخدومة و الواعية أن يساهموا فى إثراءها و تطويرها و تزويدها بالمقالات و النتاجات الثقافية المختلفة و نحن نعلق عليها الكثير من أمالنا و كما قيل ما أضيق العيش لو لا فسحة الأمل...

٢٤- أحسنت و أجدت و نحن أيضاً نتمنى للجريدة التوفيق و الحياة... وأخيراً يا شاعرنا العزيز تركى الأميرى هل من كلمة أخيره توجّهها الى كافة القراء سواءاً الشعراء أم غير الشعراء فماذا تقول لأبناء شعبک ؟!

نعم فى الختام أشكركم جزيل الشكر و أقدم لكم جميل الثناء و بالغ التقدير و أشيد بجهود طاقم الجريدة و كتّابها و أسرتها التحريرية الموقرة على ما يقومون به من نشر موسّع للوعى العام و الثقافة و الأدب العربى فى أوساط مجتمعنا و اسئل الله ان يوفقكم و يزيد من بركاته عليكم حتى تتمكنوا من مواصلة الطريق و الله تعالى نعم العون و هو الموفق و المستعان...

أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لكى أتحدث عبر هذا المنبر الشريف دمتم سالمين و غانمين إن

المشهد ما بعد الأخير

" ارخميدس "

عابرسبيل

اقبل مسرعا ينادى :" لگيته ،لگيته ... "مسكته بعد ان كاد ان يصطدم بى ، دعوته للهدوء ثم سألته : "ولک !ماذا وجدت ، هل اضعت شيئا ثم وجدته "ثم اضفت قائلاً "حسب علمى انت اساسا لم تمتلک شيئاً حتى تفقده "ردّ على لاهثا : " انا لست فى مقام المزاح الان ، عندما اقول وجدته ، اعنى وجدته حقا ".

قلت له: و ما هو هذا الشئ المهم الذى وجدته كى تأتى مسرعا و تنادى لاهثا " لگيته، لگيته ... "يا ارخميدس العصر الجديد؟.

قال لى: "اها ! اهنا مربط الفرس ! "، ألست أنت المتأوّه دائما لعدم نشر الجريده قائلاً : أين سنعلق نتاجنا نحن الفنانون و الكتاب و الشعراء و المسرحيون فى وقت الذى لا توجد فيه جريده و لا قاعه و لا اذاعه و لا و لا و لا ...

قلت له: و ما علاقة كل هذا بكشفک الجديد يا ارخميدسيوس الجديد ؟

قال لى: كشفى هو الحل الوحيد و الأمثل لكم انتم الكتاب و الفنانين و الشعراء و غيركم من اصحاب الفن و الادب و ... حتى تتسنى لكم الفرصه لايصال نتاجاتكم الفنيه و الادبيه الى المتلقى دون الحاجه للجريده و القاعه و الاذاعه و غير ذلک من وسائل الاعلام.

قلت له: و هل يعقل هذا ؟ ! ، ماوجدنا هذا فى آبائنا الاولين !كيف يتم هذا بدون ذاک ، كيف يتلقى المتلقى نتاجاتنا الثقافيه دون الحاجه لوسائل الاعلام ؟

قال لى: اجبنى كيف كان يعمل آبائنا فى سالف الازمان عندما كانوا يريدوا نشر قصائدهم و حكاياتهم ، ألا يقصدوا وادى عبقر و سوق عكاظ و ازقة بغداد فى عهد هارون الرشيد و يلقون بقصائدهم العصماء و حكاياتهم فى الف ليله و ليله دون الحاجه الى اىّ شئ و يلقون الترحيب و الاحترام و تذاع نتاجاتهم و صيتهم فى ارجاء المعموره !!! قلت له بدهشه حقا ظهر ارخميدس من جديد !!!

إشراقات امرإة فى عتمة التأريخ

(تقرير عن عرض مسرحية الثورة الزينبية)

سيد كاظم القريشى

بات المسرح الحسينى من الفنون التى يجب ان ننظر اليها بدقة و امعان و نفتح لها حساباً خاصاً بما تحمل من معانى واسعه و راقيه ، ذلک الفن الهادف الذى يسلط الضوء على ملحمة كربلاء و المواقف الانسانية الكبيرة كالتضحية بالغالى و النفيس و الشجاعة و الايمان التى رسمها لنا الامام الحسين (ع) و اصحابه الكرام ليبين لنا القيم و المبادئ الانسانية الراقية التى تهدف الى استعادة كرامة الانسان و تحريره من عبادة العباد الى عبادة رب العباد .و نرى اليوم اهتماماً كبيراً من جانب الفنانين بهذا النمط المسرحى الموثر و اقبال واسع من قبل الجمهور و من بين هولاء فنانوا فرقة محراب للتمثيل و المسرح الذين عرضوا اقبل فترة مسرحية تحت عنوان " الثورة الزينبية " فى قاعة الشمس فى مدينة الاهواز و فى يومها الاخير كانت صالة العرض مكتضة بالجمهور حيث جلس بعض المشاهدين على الارض او بقى ليشاهد العرض واقفا على رجليه .

كان العرض يروى لنا حضور سبايا كربلا فى مجلس يزيد فى الشام و الاحداث التى جرت هناک و المناقشات التى دارت بين الامام السجاد و السيدة زينب من جهة و يزيد من جهة اخرى ، كان العرض موثرا جدا حيث تعالى صوت العويل و الصراخ فى الصالة و تفاعل الجمهور مع المسرحية بشكل واسع و تأثر الحاضرين بهذا العرض ، و هنا لابد من الاشارة الى بعض النقاط التى تلفت نظر المتابع المثابر :

الف) النقاط الايجابية:

1 - حضور الواسع للجمهور و تفاعله مع العرض المسرحى
2 - حضور مدير دائرة الثقافه و الارشاد و نخبة من الفنانين
3- التمثيل الرائع للممثلين الرئيسيين
4 - الديكور و الاضاءة

ب) النقاط السلبية

1 - ضعف اللغة العربية الفصحى لدى الممثلين (اللفظ و النحو)
2 - عدم توزيع كاتالوگ لتعريف المسرحية و الممثلين
3 - اقتراب المسرحية من مراسيم التشابيه التى تجرى عاده فى ايام محرم فى شتى انحاء البلد و خروجه عن الاداء المسرحى فى بعض الاحيان .

و فى نهاية العرض المسرحى التقينا مع السيد بسى خاسته مدير عام دائرة الثقافة و الاعلام و عدد من الفنانين و الجمهور :

الكاتب و المخرج سيد هاشم سيد لطيفى :

اشترک فى تمثيل هذه المسرحية مايقارب ال ٤٥ فنان و فنانة منهم : سيد هاشم سيد لطيفى ، مجيد شميلى ، عبدالحسين سياحى ، مريم طرفى ، السيدة سياحى و ابتسام حمادى و ... و مساعدا المخرج : كمال اميرى و رضا حويزاوى ،عرضنا فى هذه المسرحية جانباً من شخصية المرأة العظيمة المتمثلة بشخصية السيدة زينب و دورها فى الثورة الحسينية و اتمنى ان استطعنا أن نقدم العمل بصورة جيدة و لو بامكانيات قليلة كما اشكر دائرة الثقافة و الارشاد فى المحافظة و دائرة الارشاد فى الاهواز و مركز علوى الثقافى و لجنة المسارح فى مدينة الاهواز و كل الذين ساهموا فى تقديم هذا العمل كما اشكر الجمهور الذين ساندونا و حضروا حشودا غفيرة لمشاهدة هذه المسرحية كما اطلب من المسئولين و المهتمين بأمر الثقافة ان يساندوننا و يمهدوا الارضية للفنانين حتى نستطيع ان نقدم اكثر فاكثر



مدير عام دائرة الثقافة و الارشاد فى المحافظة السيد عباس بسى خاسته :

من الامور التى تشغل جل اهتمامنا هى الاعتناء بالفن و تقريبه الى العقيدة الاسلامية و المذهب و اذا استطعنا أن ندخل الفن الى الساحة الدينية فأذن نحصل على امرين و هما تطوير الفن ، لأن الدين الاسلامى هو الدين الكامل و الراقى و الفن يستطيع أن يطور نفسه من خلال اقترابه للدين و ايضاً نجد خير وسيلة فى الفن لتبيين نقاط كثيرة من جوانب الدين الاسلامى خاصة لجيل الشباب حيث تستطيع المراكز الدينية كالمساجد أن تستخدم الفن فى سبيل التعاليم المذهبية و الدينية بعنوان وسيلة راقية للوصول الى الهدف كى لا يحرموا انفسهم من هذه الوسيلة الفاعلة لنشر الثقافة الاسلامية و اهتمام دائرة الثقافة و الارشاد الاسلامى فى المحافظة هو ازالة الحواجز الموجودة بين اهل الثقافة الدينية و اهل الفن لأن ابتعاد هاتين المقولتين عن بعضهما البعض هو فى حد ذاته نقص كبير فى مجتمعنا .

بالنسبه لهذه المسرحية ، انا العام الماضى شاهدت هذا العرض المميز و استمتعت بها بما تحمل من معانى جميلة و خالدة فى طياتها فلذا استدعيت الاخوة فى فزقة المحراب للتمثل و المسرح لعرضها مرة ثانية و طبعا فلسفة وجودى فى دائرة الثقافة هى حماية اهل الثقافة و الفن و اسعى تمام السعى لارتقاء الفن و الادب و اسأل الله أن يوفق الجميع و هذا فخر لى أن اكون فى خدمة اهل الفن و الثقافة و الادب فى محافظتنا محافظة خوزستان فى خدمة الاخوة العرب المومنين اهل الديانة و الموالين لاهل البيت

المخرج الاكاديمى مرتضى مطورى : تستمر هذه الفعاليات لنشاهد مسرحيات جميله من انتاج الفنانين الاهوازيين فى شتى المجالات

مرتضى مطورى : هذه المسرحية تعرض لاول مرة فى مدينة الاهواز و هى مستوحاة من مراسيم التشابيه التى تقام سنوياً فى ايام محرم و لكن هذه المرة بحلة جديدة و فى قاعه خاصه للعروض المسرحية و من هنا اهنى و ابارک للمخرج الشاب سيد هاشم لاخراج هذه المسرحيه الجميله و الموثره و الهادفه و طبعا ماتريده من المسرح قد حصل بالفعل من خلال هذه المسرحيه الا و هو التأثير على المشاهد و من خلال جريدتكم اطلب من الاخوه المخرجين و الممثلين ان يهتموا لامر الفن و المسرح و يدرسوا هذا الفن بتمعن و دقه لان هذا الجمهور يستحق ان نقدم له افضل الاعمال المسرحيه لانه يستوعب الفن و يتعاطف مع الفن و الفنانين .

مجيد شميلى بدور مروان الحكم الشخصيه المنفوره فى المسرحيه :

بدأنا فى ممارست هذه المسرحيه و كنا فى عجالة من امرنا كى نهيئ الممثلين لاتقان ادوارهم لأن بعضهم كانوا مبتدئين و تحملنا جهوداً مضنية فى هذه الفترة و لكن و لله الحمد استطعنا أن ننجز هذا العمل بصورة جيدة كما رأيتموها و ان شاء الله سترون منا اعمالاً كثيرة على ساحة المسرح العربى فى الاهواز

مريم الطرفى ممثلة فى كثير من المسرحيات و منها مسرحية الوطن ، التراب ، حنان الام ، يزرا و فى هذه المسرحيه بدور هند : هذه اول مسرحية من نمط التعزية التى مثلتها حبا للحسين و اشتياقا للمسرح العربى و انا على اهبة الاستعداد للعمل على الساحة الفنية الاهوازية المليئة بالطاقات و المواهب و ان شاء الله سنقدم مسرحيات كثيرة لهذا الجمهور المتعطش للفن كما انه يستحق ان نقدم له الكثير و من هذا المنبر اطلب من كل الفنانين الاهتمام بالفن عبر الممارسه الجادة و الدراسة العلمية لتطوير فنهم كى يتناسب مع التطور الفنى فى العالم كما اطلب من المسئولين فى دائرة الثقافه بان يدعموا المسيرة الفنية فى المحافظة حتى تزدهر و تنمو و تتطور يوما فيوم .

كاظم الحيدرى احد المتابعين لهذه المسرحية :

و من يعظم شعائر الله انها من تقوى القلوب و الحمدلله رب العالمين اشكر جهود الشباب الذين بذلو قصارى جهدهم لخلق هذه المسرحية الموثرة و الجميلة و سلطوا الاضواء على حادثة الطف الذى ضحى اباعبدالله الحسين فيها من اجل اعلاء كلمة الحق و كلمة الدين فبارک الله فيهم جميعاً و ادعوا من الله ان يوفقهم فى اعمالهم المستقبلية .

سيد عباس سعيداوى :

كما تشاهدون اليوم قاعة الشمس اكتظت بالجمهور لمشاهدة هذه المسرحية الجميلة و انا بدورى اشكر الاخ سيد هاشم و جميع طاقم فرقة المحراب للتمثيل و المسرح على تقديم هذا العمل الفنى الرائع كما اشكر الاخوة المحترمون كل من الاعلامى البارز سيد مهدى فاخر و مراسل جريدة الحديث سيد كاظم القريشى و الاخ عبدالله الطرفى و آملين ان نرى فى المستقبل اعمال جميلة فنية اخرى من المخرجين الشباب فى مدينة الاهواز الحبيبة

الاعلامى سيد مهدى فاخر : هذه المسرحية من المسرحيات العالية و الراقية التى تعرض فى الاهواز و ان شاء الله تكون بداية خير للاعمال الفنيه المميزة و آمل ان تكون العروض المسرحية المستقبلية بافكار و اطروحات جديده و لكن هنا لابد للاشاره الى المعضل الكبير الذى نعانى منه كثيراً نحن الاهوازيون فى ساحة التمثيل و المسرح الا و هو ضعف اللغة العربية و هذه المسرحية بما تحمل فى طياتها من معانى عظيمة و مواقف كبيرة لابد لها من مشرف لغوى يشرف على اللغة صرفا و نحواً حيث تعانى من هذا الناحية .

العاب شعبية اهوازية

لعبة " الچنة "

حميد سلطانى

من الالعاب الشعبيه الاهوازيه التى كنا نلعبها على شواطى كارون هى لعبة الچنه و هى كالتالى :

ينقسم الافراد الى فريقين ثم يحفروا حفره تتسع الى نصف كرة الفوتبول و فى طرفيها على بعد اقل متر يحفرون موگين اثنين و الموگ هذا ، عباره عن حفره صغيره تتسع الى چاز اللاعب ثم يحضرون قطعه من عصا او لوحة طولها حوالى ٥ سنتمتر و ايضا كل لاعب يحمل عصا طولها مختلف حسب قامة او اختيار اللاعب .

لتعيين الفريق الذى يحرس عن الحفره يلجأوون تسويه و هى محاوله ضرب القطعه الصغيره عن مسافه معينه يتفق عليها بالعصى بصوره عموديه مثل الرمح و الفريق الذى يصيب القطعه الخشبيه يبدأ بحراسة الحفره حيث يضع كل لاعب چازه فى احد الموگين و يمسک عصاه فى يده و يمانع دخول القطعه الخشبيه الى الحفره اذى يسعى الفريق الاخر الى ادخالها فى الحفره فيضربها اللاعب بشده و يبعدها قدر ما يمكن و عندما يتمكن الفريق الاخر بادخال القطعه فى الحفره يتبادلان الادوار و تستمر اللعبه و هذه اللعبه تلعب عاده فى فصل الشتاء على شواطى الانهار طبعاً هذه اللعبة تلعب بلاعب لكل فريق او اكثر و عندما يتجاوز عدد لاعبين الفريق لاعبين و يصحون ثلاثة او اكثر يحفرون على تعداد الاعبين الاضافيين اموگ فى جوانب الملعب لابعاد القطعه اكثر مسافه و لايحق للاعب ان يخرج چازه من الموگ و خروجه من الموگ يعد تخلف عن اللعب و يحق للفريق الاخر بضربه جزاء من مسافه معينه متفق عليها

فن القصة القصيرة

القصة التى اخطأ البعض فظن انها سهلة المنال فكتبها بوحى من هذا الخطأ فتطفل كثيرون على هذا الفن الجميل، و خلط اخرون ما بينها و بين الخاطرة فوجدنا مسخ لاهو بقصة و لا هو بخاطرة ،، و اخطأ اخرون فوجدنا هنا قصصا تشبه الاطفال الخداج غير مكتملى النمو ستكون الموضوعات متعددة لكنها كلها تصب فى هدف واحد و هو الرقى بهذا الفن الجميل...

بداية ،، سأطرح عليكم تعريفا بسيطا لماهية القصة ،، و عرض لأنواعها :

القصة:

عمل أدبى يصور حادثة من حوادث الحياة أو عدة حوادث مترابطة، يتعمق القاص فى تقصيها و النظر إليها من جوانب متعددة ليكسبها قيمة إنسانية خاصة مع الارتباط بزمانها و مكانها و تسلسل الفكرة فيها و عرض ما يتخللها من صراع مادى أو نفسى و ما يكتنفها من مصاعب و عقبات على أن يكون ذلک بطريقة مشوقة تنتهى إلى غاية معينة.

تعريفها:

يعرفها بعض النقاد بأنها:

حكاية مصطنعة مكتوبة نثرا تستهدف استثارة الاهتمام سواء أكان ذلک بتطور حوادثها أو بتصويرها للعادات و الأخلاق أو بغرابة أحداثها..

الأنواع القصصية:

١ - **الرواية:**

هى أكبر الأنواع القصصية حجما..

٢ - **الحكاية** : و هى وقائع حقيقية أو خيالية لا يلتزم فيها الحاكى قواعد الفن الدقيقة.

٣ - **القصة القصيرة:** تمثل حدثا واحدا، فى وقت واحد و زمان واحد، يكون أقل من ساعة(و هى حديثة العهد فى الظهور)..

٤ - **الأقصوصة:** و هى أقصر من القصة القصيرة و تقوم على رسم منظر.

٥ - **القصة:**

و تتوسط بين الأقصوصة و الرواية و يحصر كاتب الأقصوصة اتجاهه فى ناحية و يسلط عليها خياله، و يركز فيها جهده، و يصورها فى إيجاز..

اضاءات فى دربنا

لتعلم فن رائع هو فن القصة القصيرة الذى " اخذ من الشعر توترة و كثافته و من الفن الدرامى حركته و سرعة ايقاعه" كما قال بعض النقاد..

كيف تتذوق القصة القصيرة ؟؟

(اضاءات سريعة)

١- فى البدء يجب قراءة القصة عدة مرات للتعرف الى مضمونها و محاولة الوقوف على عناصرها و ادواتها و لغة الكاتب فيها، و لا بأس من معرفة خلفية عن الكاتب تشى بمضامين قصصه و مفاهيمه و افكاره التى يعبر عنها فى كتابته..

٢ - لنعود الان الى عنوان القصة من حيث الجدة و التركيب و الابتكار و العلاقة بينه و بين مضمون القصة و ادواتها من (زمان و مكان و شخصية) و اتفاقه مع الجو النفسى العام للقصة ....الخ..

٣ - تاتى جملة الابتداء فى القصة : و اهميتها تاتى بانها تقود القارئ الى الاقبال على القصة او النفور منها و قد تكون دليلا للحكم على اسلوب الكاتب و منهجة ..

٤- الشخصية القصصية :

هل استطاع الكاتب رسم الشخصية بدقة ؟؟ بداية من اختيار الاسم و انسجام هذا الاسم مع صفات الشخصية او مستواها المادى او الاجتماعى او الثقافى و ارتباطه بالبيئة او الموروث من عادات و تقاليد، و ماهى وسائل الكاتب فى اظهار هذه الشخصية و درجة اقتناعنا بها و بالفكرة التى تحملها ؟..

٥ - الحدث :

فى القصة القصيرة يجب ان يكون هناک حدث رئيسى واحد حتى و ان تعددت الاحداث الجزئية ، و هذا الحدث يجب ان ننتبه له من حيث الواقعية و مستوى معقوليته و فنية الكاتب فى تجسيدة و تصويره ..

٦ - الزمان و المكان :

فهل الزمان الذى يستغرقة الحدث زمن خارجى او نفسى داخلى ؟ و كيف عبر عنه القاص و هل للمكان دلالة ما فى سياق القصة ؟

٧ - **الوحدة** : وحدة الهدف و الحدث و الانطباع فالفكرة الاساسية من القصة يجب ان تكون واضحة تماما و تستاثر اهتماما القارئ و لا تشتته و تدخله فى اجواء القصة من البداية حتى اخر كلمة.. الوحدة عنصر مهم جدا تظهر منه حذاقة القاص و فنيته فى كتابة قصة جيدة ..

٨ - **اللغة القصصية** : هذا ما يميز كاتب عن اخر ،، فلكل كاتب لغة قصصية خاصة به و مفردات و تراكيب يلجأ اليها .. فاللغة هى وسيلة الكاتب فى ايجاد قصة ذات بنية جمالية و فنية تشى بالمضمون و تميز الكاتب فى ذات الوقت.. كانت هذه بعض الاشارات السريعة للدخول الى عالم القصة القصيرة الجميل..

ثانيا:

كيف تكتب قصة قصيرة؟؟

١ - أول مميزات القصة القصيرة هو حجمها ، فهى لا تزيد عادة عن عشرين أو ثلاثين صفحة ، كما قد تصغر إلى أن تكون صفحة أو صفحتين ، و هذا هو الحجم المناسب للنشر فى مواقع شبكة (الإنترنت) .او حتى فى الكتب..

٢ - و مع أهمية الحجم ، فإنه ليس الفارق الجوهرى ، بل إن أهم عناصر القصة القصيرة هو الفكرة أو الحدث الذى تقوم عليه القصة ، و أهم ما يميز الحدث فيها أنه مركز و بسيط و مختصر ، فإذا كانت القصة أو الرواية تشبه الشريط السينمائى فى امتداده و تتابع مشاهده ،فإن القصة القصيرة تشبه المنظر الذى تلتقطه آلة التصوير دفعة واحدة ، و من زاوية واحدة ..

٣ - لكى يصل الكاتب إلى هذا التركيز و التكثيف الذى تتميز به القصة القصيرة فإنه :

أ- يختار مشهداً معينا ، أو حادثا ، أو شخصية فى موقف أو ما شابه ذلک من جزئيات الحياة اليومية ..

ب- ثم يعطى هذا المشهد شكلا فنيّا له بداية ، و عقدة ، و نهاية يصلح التوقف عندها ..

٤ - شخصيات القصة القصيرة محدودة و قليلة ، هى أحيانا شخصية واحدة أو شخصيتان ..

٥ - و الزمان الذى تمتد عليه حوادث القصة القصيرة محدود بيوم أو أيام ، و ربما ساعات أو لحظات ..

٦ - و المكان كذلک محدود ؛ لا يتعدى حدود البلد الحى ..

٧ - و الحدث الأساسى الوحيد ، أو الشخصية الرئيسية ، هو الذى يقود البناء اللغوى ..

٨ - و إذا استعمل الحوار فإنه : أ- يكون مختصراً ، يطوى دلالاته و رموزه فى أقل قدر من الكلمات ..

ب- و يكشف عن طبائع الشخصيات و سماتها النفسية متضامنا مع الحركة الحسيّة و التحليل النفسى ، و الوصف الخارجى ..

٩- و تنتهى القصة القصيرة عادة بلحظة التنوير ، و هى التى تمثل ختام الحادث ..

١٠ - و بقدر ما يكون الختام طريفاً و مفاجئاً و مرتبطا بما مضى من القصة تكون روعته و توفيقه ..

١١ - كما أن استطاعة القارئ أن يعرف نهاية القصة قبل أن ينهى قراءتها يفسدها تماماً ..

و هذه بعض النصائح لكتابة القصه القصيرة:

هل قرأت يوما كتابا .. و قلت فى نفسک (حبذا لو أكتب أنا أيضا قصة ؟) ..

تعالوا معى .. لنترجم الحلم .. الى واقع .. فلست بحاجة الى كمبيوتر لتكتب القصة .. كلما تحتاجه هو:

الإرادة ..
الفكر ..
الهدوء ..
و الورقة و القلم .. لكتابة قصة !!!

الإلهام : حاول أن تستلهم و تستوحى من مخيلتک أجواء القصة و الأحداث . و من المهم أن تكون الفكرة جيدة و شائقة لنجاح القصة ..

تذكر : ابق دفتر ملاحظات و قلم فى متناول يدک فى أى مكان . دون دائما الأفكار التى تخطر فى بالک ، اقرأ كتبا متنوعة لتكوّن مجموعة واسعة من الأفكار التى يمكن أن تفيدک ..

البداية : يمكنک أن تحدد مجموعة من الأفكار التى ستشكل القصة ، فترسم مخططا واضحا عما تريد الكتابة عنه . كما يمكنک أن تبدأ الكتابة .. و تترک تطور الأحداث حسب الشخصيات .. استوحى القصة من حادثة حصلت معک أو أمامک .. أو مع أحدهم و امزج الواقع بالخيال .. تذكر جيدا :

أن لكل قصة بداية و عقدة و نهاية . و يمكنک أن تبدأ من النهاية ثم تسرد الأخبار كما حصلت ..

البطل أو البطلة :

من هم أبطال قصتى ؟ حدد هوية كل شخصية بالتفصيل . دون الأسماء و ارسم لكل شخصية طباعها و أفكارها لتتعرف إليها عن كثب .. لتتمكن من رسم صورة محددة .. اختار الأسماء لهم .. أو ابتكر أسماء وهمية ..

قاوم التعب :

اذا شعرت بأنک مسجون داخل فكرة .. و لا تعرف كيف تعبر عنها .. أو أن قلمک عاد لا يسرح على الورق و جفت الأفكار .. خذ قسطا من الراحة .. اخرج من المنزل .. اعمل أى شىء .. و لكن لا تمسک كتابا !!! و لا تخف فخ النسيان .. بعد الراحة ستعود الأفكار الى ذهنک حتما ...

القراءة : بعد انهاء القصة التى كتبتها .. اترک الفكرة بضعة أيام و انسها تماما ثم عاود قراءتها ..

ستلاحظ مجموعة من الأخطاء الإملائية .. كما أنک ستضيف تعديلات أساسية أو ثانوية على القصة .. قد تغير مجرى الأحداث .. كذلک يمكن أن تكون دون تأثير .. ستشعر حتما بالرضى عن النتيجة النهائية التى تحصل عليها .. و لا تبدأ القصة الثانية إلا بعد مرور وقت طويل من الراحة و الاستجمام ..



دوشنبه
۱۰ اردیبهشت ۸۶
۳۰ آوریل - نیسان ۲۰۰۷
شماره ۱۰۹
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
Alhadith
vol.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی فارسی - حدیث، فرهنگی - اجتماعی - هنری

با مفاهیم بورس آشنا شویم

صفحه ۳

بورس اوراق بهادار به معنی یک بازار متشکل و رسمی سرمایه است که در آن خرید و فروش سهام شرکتها یا اوراق قرضهی دولتی یا موسسات معتبر خصوصی، تحت ضوابط و قوانین و مقررات خاصی، انجام میشود. مشخصه ی مهم بورس اوراق بهادار، حمایت قانون از صاحبان پساندازها و سرمایه های راکد و الزامات قانونی برای متقاضیان سرمایه است.

بورس اوراق بهادار، از سویی مرکز جمع آوری پساندازها و نقدینگی بخش خصوصی به منظور تأمین مالی پروژه های سرمایه گذاری بلند مدت است، و از سویی دیگر، مرجع رسمی و مطمئنی است که دارندگان پساندازهای راکد میتوانند در آن محل مناسب و ایمن وجوه مازاد خود را برای سرمایهگذاری در شرکتها به کار انداخته یا با خرید اوراق قرضه ی دولتها و شرکتهای معتبر از سود معین و تضمین شده ای برخوردار شوند.

قوه قضاییه لایحه تشدید مجازات متجاوزان به حریم خصوصی را تدوین می کند


IRNA

مدیر کل روابط عمومی قوه قضاییه روز دوشنبه از تدوین لایحه تشدید مجازات متجاوزان به حریم خصوصی افراد و تهیه و توزیع کنندگان فیلم های غیر اخلاقی خبر داد.

احسان قاضی زاده گفت: این لایحه با هدف پیشگیری از بروز این جرایم و برقراری امنیت اجتماعی و القای احساس امنیت به خانوادهها در حال تدوین است.

به گزارش روابط عمومی قوه قضاییه، وی ابراز امیدواری کرد با نهایی شدن تدوین این لایحه که نیروی انتظامی نیز در آن مشارکت دارد و تصویب آن در مجلس شورای اسلامی، گام محکم و اساسی برای مقابله با متجاوزان به حریم خصوصی افراد برداشته شود.

قاضی زاده تاکید کرد: قوه قضاییه با عوامل تهیه و توزیع فیلمهای غیر اخلاقی و توزیعکنندگان فیلمهای خصوصی افراد و خانوادهها برخورد جدی میکند.

وی افزود: این افراد باید بدانند که عزم و اراده دستگاه قضاییه ریشه کن کردن عوامل و کانونهای اصلی توزیع چنین فیلمهایی در جامعه است. مدیر کل روابط عمومی قوه قضاییه تصریح کرد: به نظر میرسد برخی مجازاتها در برخی از انواع جرایم مانند تهیه و توزیع فیلمهای غیر اخلاقی و تجاوز به حریم خصوصی خانوادهها از راه توزیع برخی فیلمها و تصاویر خصوصی آنان، خفیف و نیازمند اصلاح و تشدید مجازات است.

وی در خصوص نامه نمایندگان مجلس شورای اسلامی به رییس قوه قضاییه در خصوص برخورد با این جرایم، گفت: قوه قضاییه همه تلاش خود را برای برخورد جدی با عوامل و سرنخهای اصلی تهیه و توزیع فیلمهای غیراخلاقی به کار میگیرد. قاضی زاده افزود: قوه قضاییه در این مسیر نیازمند همکاری مردم،نمایندگان مجلس شورای اسلامی و نیروی انتظامی است.

مدیر کل روابط عمومی قوه قضاییه همچنین از نحوه برخورد برخی نشریات و هفته -نامههای موسوم به زرد با این مساله انتقاد کرد.

وی گفت: به نظر میرسد این دسته از نشریات برای فروش بیشتر بدون کوچکترین احترامی به افکار عمومی و بدون توجه به لزوم پایبندی به حرمت خانه و خانواده و حفظ هنجارهای اجتماعی به این مساله دامن میزنند. قاضی زاده افزود: قوه قضاییه به اینگونه نشریات هشدارد میدهد و قطعا از استمرار آن که منجر به از میان رفتن آرامش هموطنان میشود، جلوگیری خواهد کرد.

بیست و نهمین دوره مسابقات سراسری قرآن در اهواز پایان یافت

بیست و نهمین دوره مسابقات سراسری قران کریم یکشنبه در تالار آفتاب اهواز با معرفی برترینها به کار خود پایان داد. در آیین پایانی این مسابقات، حجتالاسلام حسین احمدیانمعاون فرهنگی سازمان اوقاف و امور خیریه کشور گفت: حضور پر رنگ کارکنان وزارتخانهها و ارگانهای دولتی از ویژگیهای این دوره از مسابقات سراسری قرآن کریم بود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان نیز در این آیین گفت: براستی این استان که سرزمین ایمان و خاستگاه تشیع است بهترین مکان برای برگزاری این مسابقات بود. حجتالاسلام عباس بسیخاسته افزود: در این خطه پس از گذشت ۱۸سال از پایان جنگ تحمیلی هنوز وقتی تکهای از پیکر شهیدی گمنام از زیر خاکها بیرون آورده میشود قرآنی کوچک او را همراهی میکند بنابراین جای جای این سرزمین خطه قرآنی است.

وی افزود: قران شفیعی مشفع است که شفاعت او مورد پذیرش حق است و راهنمایی است که هرگز به بیراهه نمیرود و هر کس به آن تمسک جست هرگز از مسیر حق منحرف نخواهد شد. وی از برگزارکنندگان و دست اندرکاران و شرکتکنندگان این دوره از مسابقات تقدیر و تشکر کرد. در این آیین از نفرات برتر مسابقات با اهدای جوایزی (کمک هزینه حج عمره در ماه مبارک رمضان، لوح تقدیر، تندیس مسابقات و یک جلد کلامالله مجید) به شرح زیر تقدیر شد: در رقابتهای برداران بزرگسالان رشته قرایت حسین فردی از استان تهران،رضا محمدپور از استان اردبیل و امین پویا از استان تهران و در رشته حفظ کل برادران بزرگسال عبدالغفور جوهرچی خراسان رضوی، عیسی خورشیدی از استان چهارمحال و بختیاری، مصطفی اصفهانیان از اصفهان به ترتیب حایز مقامهای اول تا سوم شدند.

در رشته حفظ ۲۰جزء برادران بزرگسال علیرضا محمدی از تهران، شجاع زویدات از خوزستان،محسن بیات از استان مرکزی و دررشته ترتیل برادران بزرگسال ناجی حیدری از خوزستان،علی علیزاده از قم و مجید طالبی زاده از کرمان به ترتیب اول تا سوم شدند. در رشته قرایت خواهران بزرگسال معصومه صحرایی از اصفهان،هاجر اسوار از اردبیل و فاطمه عیدی پور از فارس و دررشته حفظ کل قرآن خواهران بزرگسال الهام منگلی از تهران، سمیه کدخدایی از قم و فاطمه حسینی فر از تهران به ترتیب در جایگاه اول تا سوم قرار گرفتند.

دراین رقابتها دررشته حفظ ۲۰جزء خراهران بزرگسال اعظم محمدی از فارس، نعیمه سادات رضوی از استان تهران و زهره زینلی از اصفهان و در رشته ترتیل خواهران بزرگسال سمیه جعفری از سمنان، مریم سادات صدر از تهران و طاهره عبداللهی از قزوین به ترتیب مقامهای اول تا سوم مسابقات را کسب کردند. در رقابتهای رده سنی شکوفهها(زیر ۱۶سال)نیز نتایج زیر بدست آمد: در رشته قرایت خواهران سپیده سلیمی از تهران،عادله شیخی از استان مرکزی و ثمین کرم از کرمانشاه و دررشته حفظ کل خواهران سمیه بیاتی از تهران، فهیمه نمازی از استان اصفهان،عطیه اکبری از قم در جایگاه اول تا سوم قرار گرفتند. دررشته حفظ ۲۰جزء خواهران این رده سنی نیز هاجر مهرعلیان از استان اصفهان، منیره خدابنده از آذربایجان شرقی و فاطمه اژدری از کرمان ودررشته ترتیل فاطمه سادات قریشی نصب از یزد، انسیه تابعی و فرزانه شکوهیان از خراسان جنوبی اول تا سوم شدند. در رده سنی شکوفههای برادران رشته قرایت حمید رحمانی از تهران،هادی پیشرو از اصفهان و جواد سلیمانی ازخراسان رضوی ودررشته حفظ کل علی رضا زاده از قم، علی حبیبی از مازندران و محمد حسین سلیمانی پور از قم به ترتیب حایز مقامهای اول تا سوم شدند. در رشته حفظ ۲۰جزء برادران این رده سنی نیز امین امینی فرد از خراسان شمالی،مهدی عارفی از قم و محمد ژرفی یگانه از قم ودررشته ترتیل رسول حبشی از زنجان،سید مجید حسینی از خراسان رضوی و سید احمد موسوی به ترتیب اول تا سوم شدند. دراین دوره از مسابقات برگزیدگان هشت منطقه کشور در رشتههای حفظ، قرایت و ترتیل کل قرآن کریم و حفظ ۲۰جزء قرآن در دو رده سنی ۷تا ۱۶سال (شکوفه ها) و بالای ۱۶سال حضور داشتند. این مسابقات از ۲۷فروردین در اهواز با حضور ۲۶۵شرکت کننده آغاز شد و امروز -دوم اردیبهشت- به کار خود پایان داد. نفرات نخست درهریک از این رشتهها علاوه بر دریافت هدایای تعیین شده، به مسابقات بینالمللی قرآن کریم -مردادماه امسال درایران- راه خواهند یافت.

منوچهر متکی: سلطه آمریکا در خاورمیانه و آمریکای جنوبی با شکست روبرو بوده است

وزیرامور خارجه جمهوری اسلامی ایران در دیدار رومینیو رییس مجلس نیکاراگوئه گفت: سیاستها و هژمونی سلطه آمریکا در منطقه خاورمیانه و آمریکای جنوبی سال گذشته با شکست روبرو شده است.

منوچهر متکی در این دیدار با بیان برخی تشابهات در منطقه خاورمیانه و آمریکای جنوبی گفت: آمریکای جنوبی و خاورمیانه با تحولات مثبتی روبرو بودهاند.

وی افزود: دور جدید خیزش مردم در آمریکای جنوبی با انتخابات دولتهای عدالتخواه و ضدسلطه، سیاستهای سلطهطلبانه قدرتها را با ناکامی روبرو کرده است و این تحول میرود تا پایانی بر ساختار نا عادلانه پولی و مالی جهان باشد، ساختاری که باعث بدهکاری و تاراج منابع ملی در کشورهای آمریکای جنوبی شده است. متکی تصریح کرد جمهوری اسلامی ایران در کنار مردم و جنبش های نوین آمریکای لاتین قرار دارد و آماده همکاری و توسعه روابط همه جانبه با این کشورها است.

وی گفت: خوشبختانه دور جدید عدالتخواهی در کشورهای آمریکای جنوبی فقط در حوزه سیاسی محصور نشده بلکه در همه حوزهها خصوصا اقتصادی هم خود را نمایان ساخته و وابستگی کشورهای در حال توسعه را به نظام مالی و پولی جهان کاهش داده است. رییس مجلس نیکاراگوئه نیز با اشاره به شرایط کشورش گفت: ما بعد از بیست سال توانستیم با ایجاد شور در مردم، قدرت را بدست بگیریم و سیاست ما استقلال طلبی، عدالتخواهی و مبارزه همه جانبه با سلطه آمریکا در منطقه است. وی افزود: ما تنها شاهد شکست سیاستهای جنگطلبانه قدرتهای چون آمریکا نیستیم بلکه شاهد شکست سیاستهای اقتصادی آنها هم هستیم، سیاستهایی که با تکیه بر بانک جهانی و صندوق بینالمللی پول استوار بوده است. رومینیو افزود: آمریکاییها با شعار رفاه و توسعه به نیکاراگوئه آمدند اما محصول حاکمیت آنها برای مردم ما چیزی جز فقر، بدبختی، فلاکت و مهاجرت نبوده است، طی هشت سال گذشته فقر در کشور ما عمیقتر شده و اکثر مردم زیر خط فقر قرار گرفتهاند. وی تصریح کرد: فقر با شتاب و گسترده، نتیجه سیاستهای آمریکا در کشور ما بود که از طریق ارگانهای بینالمللی هدایت میشد.

آنها (آمریکاییها) منابع طبیعی ما را تاراج کردند. وی گفت ما قدرت را از ملت گرفته ایم تا در جهت رشد و توسعه و رفاه کشور و مردم قدم برداریم و آینده را تضمین کنیم.



در مراسمی با حضور استاندار خوزستان، دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز و اعضای شورای اسلامی شهر

بزرگترین جاده ساحل شرقی رودخانه کارون افتتاح شد



در مراسمی با حضور استاندار خوزستان، دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز، اعضای شورای اسلامی شهر و شهردار اهواز و برخی از مسئولان محلی، بزرگترین جاده ساحل شرقی رودخانه کارون حد فاصل پل سوم تا پل هفتم، هتل پارس تا پل سلمان فارسی، پل پنجم تا خیابان جنت بطول ۸۰۰۰ متر افتتاح و به بهره برداری رسید. به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، در این مراسم دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز، از تلاش های شورای شهر و شهرداری اهواز بدلیل اجرای پروژه های عمرانی و خدماتی در سطح شهر اهواز تقدیر کرد و گفت: شورای شهر و شهرداری اهواز با پشتیبانی بی دریغ استاندار خوزستان موفق شدند خدمات خوبی را در سطح شهر انجام دهند.

نماینده مردم خوزستان در مجلس خبرگان رهبری با اشاره به نامگذاری سال جدید به نام سال اتحاد ملی و انسجام اسلامی گفت: مسئله وحدت و انسجام یکی از ضرورتهای همیشگی اسلام است که پیروزی های حاصل شده به برکت همین اتحاد و انسجام است. وی گفت: قرآن مومنین را به تمسک جستن به حبل ا... توصیه کرده است که این امر اصل اتحاد و وحدت اسلامی است که شناخت این مسئله به تحقق وحدت و انسجام اسلامی منجر می شود. دکتر حیدری تصریح کرد: طبق گفته پیامبر مصداق روشن حبل ا... قرآن کریم و علی بن ابیطالب است و تا زمانی که امت اسلام به این دو رجوع نکنند نمی توانند به وحدت برسند. وی بار دیگر از تلاش های اعضای شورای شهر دوم تقدیر کرد و گفت: اگر اعضای شورای شهردوم توفیقی پیدا کردند نتیجه انسجام و اتحاد آنان بود که نباید آنرا از نظر دور داشت و نباید پشتیبانی مهندس حیات مقدم را که از عوامل موفقیت شورای شهر اهواز است را نادیده گرفت. همچنین رئیس شورای اسلامی شهر اهواز نیز فقدان مدیریت واحد شهری را یکی از مشکلات اساسی و عمده شهر اهواز برشمرد و اظهار امیدواری کرد با تشکیل مدیریت واحد شهری و هماهنگی دستگاه ها مشکلات شهر اهواز در بخش های مختلف رفع شود. قمندار غزی از همکاری کلیه دستگاه ها و سازمانها بدلیل همکاری در اجرای پروژه های خدماتی و عمرانی در سطح شهر اهواز تقدیر کرد و گفت: در طول ۴ سال گذشته شورای شهر اهواز فشارهای زیادی را متحمل شد تا بتواند گره ای از مشکلات را حل کند و خوشبختانه علیرغم وجود فشارهای موجود کارهای خوبی در سطح شهر صورت گرفت که از تمام کسانی که در این زمینه با ما همکاری کردند تشکر می کنم.

وی افزود: زمانی که ما سیستم شهرداری را تحویل گرفتیم مشکلات زیادی داشت که با تعریف یک نگاه جدید توانستیم در مسیر درست حرکت کرده و به روند اجرای امور شتاب بیشتری دهیم. غزی تصریح کرد: در حال حاضر از مجموع نیروهای شهرداری ۵/۳ درصد کارشناس و تنها ۵٪ کارشناس مرتبط هستند که بحث طبقه بندی مشاغل به خوبی اعمال نمی شود اما با همین نیروها توانستیم در میان شهرهای کشور کار ویژه ای انجام دهیم و کارهایی اتفاق افتاد که شبیه اعجاز بود. وی با اشاره به عملکرد شورای شهر اول گفت: نباید زحمات شورای شهر اول فراموش شود به عبارتی شورای اول شورای سنگ بنا بود که توفیقات خوبی نیز توسط این شورا حاصل گردید که امیدوارم شورای شهر سوم نیز ادامه دهنده راه شورای شهر دوم باشد. رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ادامه داد: امیدوارم با قانون گذاری صحیح زمینه توسعه شوراها فراهم شده و به عمران شهری توجه ویژه ای شود. خوشبختانه رئیس جمهور به مقوله عمران شهری توجه ویژه ای دارد و ظرف دو سال گذشته کمک های بی سابقه ای به شهرداری اهواز شد. وی همچنین با اشاره به حمایت های استاندار خوزستان از شهرداری اهواز و اختصاص اعتبارات لازم به پروژه های عمرانی و خدماتی گفت: حمایت های استاندار خوزستان موجب گردید ما در شهر اهواز پروژه های خوبی را به مرحله اجرا درآوریم. غزی وحدت میان شهرداری و شورای شهر را از عوامل موفقیت شورای شهر دوم برشمرد و اظهار امیدواری کرد با تعامل خوب شورای شهر سوم و شهردار شاهد توسعه و رشد شهر اهواز در همه زمینه ها باشیم. رئیس شورای اسلامی شهر اهواز با اشاره به فعالیت شورای شهر دوم و موفقیت این شورا در اجرای پروژه های مهم عمرانی و خدماتی گفت: در طول دوره شورای شهر دوم ۶ برابر شورای شهر اول در سطح شهر اهواز آسفالت صورت گرفت که معادل ۶۰۰ درصد کار است که با این رقم به مرز استانداردهای کشوری می رسیم و در سایر حوزه ها مانند تاکسیرانی، اتوبوسرانی، حمل زباله و احداث جاده های ساحلی نیز به موفقیت هایی دست یافتیم و با احداث ورودیهای جدید نیز تلاش کردیم چهره شهر اهواز را دگرگون کنیم. وی همچنین از همکاری معاونت راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان با شهرداری اهواز به دلیل اجرای برنامه های ترافیکی تقدیر و تشکر کرد. قمندار غزی اجرای اصلاحات هندسی، احداث پل ششم و هشتم و پل نهم که در شورای شهر به تصویب رسیده است، اجرای پروژه قطار شهری و احداث ایستگاه های آن، افتتاح ۴۰ پارک محله ای، احداث بازارچه های محله ای که موجب اشتغال ۵ هزار نفر گردید و احداث زیرگذر دغاغله را تنها بخشی از فعالیت های شورای شهر و شهرداری اهواز طی چند سال اخیر برشمرد. غزی تکمیل و احداث کامل جاده های ساحلی را در ایجاد چشم اندازهای شهری و زیباسازی رودخانه کارون مثمر ثمر دانست و اظهار امیدواری کرد جهت اجرای پروژه های عمرانی و خدماتی دستگاه ها با شورای شهر جدید همکاری مطلوبی داشته باشند.

وی گفت: شوراها بخش مهمی از قانون را تشکیل می دهند که قانونگذار هم توجه ویژه ای به آن داشته که امیدوارم این نهاد مورد حمایت قرار گیرد.

در ادامه این مراسم مهندس مهدوی شهردار اهواز نیز با اشاره به احداث جاده های ساحلی که بخش های مختلف آن طی سالهای گذشته احداث و به بهره برداری رسیده است گفت: امروز با تلاش و همت همه همکاران در قسمت شرق رودخانه کارون جاده های ساحلی احداث گردیده که خودروها بدون توقف و ایجاد مشکل ترافیکی براحتی در این مسیر در حال تردد هستند. سید عبدالصمد مهدوی توجه استاندار خوزستان و دولت به مناطق حاشیه و محروم و اختصاص حدود ۱۸۰ میلیارد ریال اعتبار توسط استانداری خوزستان به پروژه های شهرداری اهواز را یاد آور شد و تصریح کرد: خوشبختانه با تلاش استاندار خوزستان میان مدیران وحدت و انسجامی بوجود آمده است که این امر موجب شده در مناطق حاشیه شهر که در گذشته به فراموشی سپرده شده بود و چندان مورد توجه نبودند کارهای خوب و اساسی صورت گیرد. وی اظهار داشت: خوشبختانه امروز تمام دستگاه ها در سطح شهر در حال فعالیت هستند در حال حاضر شاهد تغییرات جدی در مناطق حاشیه شهر هستیم. شهردار اهواز، احداث ۲۵ بازارچه محله ای در مناطق حاشیه شهر را از اقدامات اساسی شورای شهر و شهرداری اهواز طی سالهای گذشته برشمرد و گفت: سیستم های دولتی که در گذشته اعتقادی به کار در حاشیه شهر نداشتند در این مناطق در حال فعالیت هستند. وی از تلاش های مدیر عامل سازمان خدمات موتوری و شرکت نفت به دلیل اجرای پروژه های عمرانی در سطح شهر تقدیر کرد و گفت: اگر حمایت ها و کمک های استاندار خوزستان نبود شاید بخش زیادی از این پروژه ها احداث و به بهره برداری نمی رسید. وی همچنین از احداث زیر گذر کیان آباد و پل ششم در آینده نزدیک خبر داد و گفت: در ایام نوروز نیز ۱۰ پارک محله ای در سطح شهر اهواز احداث و به بهره برداری رسید. فرماندار اهواز نیز از حمایت های بی دریغ استاندار خوزستان بدلیل اجرای پروژه های عمرانی و خدماتی در سطح شهر اهواز تقدیر کرد و گفت: در مقایسه با سالهای گذشته اعتبارات شهرستان اهواز از مرز ۱۹۰ میلیارد تومان فراتر رفته که این امر بی سابقه است. مهندس فدعمی افزود: حجم مشکلات زیاد است و اینگونه نیست که در طول ۲ سال مشکلات از بین برود اما خوشبختانه امروز با اشرافی که استاندار خوزستان به شهرستان ها و بویژه شهر اهواز دارد و اراده ای که میان مدیران جهت رفع محرومیت بوجود آمده انتظار می رود در آینده نزدیک شاهد رفع بخش زیادی از این مشکلات باشیم. وی همچنین از شورای اسلامی شهر و شهردار اهواز به خاطر اجرای پروژه ها عمرانی و خدماتی در سطح شهر اهواز تقدیر کرد و گفت: اعتبارات اختصاص یافته به شهرداری اهواز نسبت به سال قبل ۱۵ برابر شده است و تاکید استاندار خوزستان به رفع و حل مشکل آب اهواز نیز یکی از موضوعاتی است که به صورت جدی در حال پیگیری است.

مهندس فدعمی همچنین از شرکت های نفت و صنایع فولاد بدلیل تخصیص اعتبار و همکاری در اجرای پروژه های عمرانی در سطح شهر تقدیر و تشکر کرد. فرماندار اهواز، اظهار امیدواری کرد برای ساماندهی، زیباسازی و احداث فضای سبز رودخانه کارون اعتبارات لازم اختصاص یابد و گفت: امیدوارم تا نیمه اول سال جاری شاهد بهره برداری کامل باند غربی و شرقی کارون باشیم. همچنین جانشین فرماندهی نیروی انتظامی استان خوزستان اظهار امیدواری کرد با یک اراده جمعی به انضباط و امنیت اجتماعی برسیم و گفت: دنبال این هستیم که بتوانیم متناسب با نیازها جامعه و ظرفیت های جامعه ترافیک روانی داشته باشیم. سرهنگ میری از شهرداری اهواز به خاطر احداث پروژه جاده ساحل شرقی رودخانه کارون تقدیر کرد و گفت: امیدوارم فرهنگ رانندگی را در لایه های جامعه نهادینه کنیم زیرا تا زمانی که این امر اتفاق نیافتد نمی توانیم به انضباط اجتماعی برسیم. عدنان غزی مدیر عامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز گفت: جاده ساحل شرقی رودخانه کارون در کنار بافت فرسوده عامری یا اهواز قدیم واقع شده است که از غرب به رودخانه کارون و سخیریه و منازل شرکت نفت، از جنوب به بلوار شهید فهمیده و از شمال به پل سوم (میدان پنج نخل) و اتوبان مدرس متصل می گردد. غزی افزود: عملیات اجرایی فاز اول پروژه از اسفند ماه سال ۸۴ توسط سازمان خدمات موتوری آغاز و در آذر ماه سال گذشته به بهره برداری رسید و فاز دوم آن نیز در ۲۴ دیماه سال گذشته آغاز در ۲۴ اسفند ماه سال گذشته آماده آسفالت گردید. مدیر عامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز در ادامه افزود: فاز دوم جاده ساحلی شرق کارون به دلایل مختلف دشوارتر از فاز اول بود که در این راستا توانستیم با همکاری اکیپ مهندسی و فنی شرکت نفت لوله های آب موجود در مسیر را جابجا نموده و سپس سازه های بتنی و دیواره های فلزی بطول ۸۰۰ متر تخریب کنیم و در ادامه آن، سنگ چینی به منظور تثبیت دو طرف جاده و تخلیه باتلاقهای موجود در طول مسیر در نهایت دو پل آب رو و پل روگذر بطول ۱۶ و ۱۲ متر در آن مسیر، احداث نماییم.







قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز:
زمانی که ما سیستم شهرداری را تحویل گرفتیم مشکلات زیادی داشت که با تعریف یک نگاه جدید توانستیم در مسیر درست حرکت کرده و به روند اجرای امور شتاب بیشتری دهیم



مهندس فدعمی فرماندار اهواز:
از شورای اسلامی شهر و شهردار اهواز به خاطر اجرای پروژه ها عمرانی و خدماتی در سطح شهر اهواز تشکر می کنم

دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز و نماینده مردم خوزستان در مجلس خبرگان رهبری:
شورای شهر و شهرداری اهواز با پشتیبانی بی دریغ استاندار خوزستان موفق شدند خدمات خوبی را در سطح شهر انجام دهند.

سید عبدالصمد مهدوی شهردار اهواز:
خوشبختانه با تلاش استاندار خوزستان میان مدیران وحدت و انسجامی بوجود آمده است که این امر موجب شده در مناطق حاشیه شهر که در گذشته به فراموشی سپرده شده بود و چندان مورد توجه نبودند کارهای خوب و اساسی صورت گیرد

با مفاهیم بورس آشنا شویم

بورس اوراق بهادار به معنی یک بازار متشکل و رسمی سرمایه است که در آن خرید و فروش سهام شرکتها بـا اوراق قـرضه ی دولتی بـا موسسـات معتبـر خصوصی، تحت ضوابط و قوانین و مقررات خاصی، انجام می شود. مشخصه‌ی مهم بورس اوراق بهادار، حمایت قانون از صاحبان پس اندازها و سـرمایه های راکد و الزامات قانونی برای متقاضیان سرمایه اسـت. بـورس اوراق بـهادار، از سویی مرکز جمع آوری پس اندازها و نقدینگی بخش خصوصی به منظور تأمین مالی پروژه های سرمایه گذاری بلند مدت است، و از سویی دیگر، مرجع رسمی و مطمئنی است که دارندگان پس اندازهای راکد می توانند در آن محل مناسـب و ایمن وجوه مازاد خود را برای سرمایه گذاری در شرکتها بـه کار انداخته یا بـا خرید اوراق قرضهی دولتها و شرکتهای معتبرف از سـود معین و تضمین شـده ای برخوردار شوند.

•••

سهم چیست؟

سهم به معنای بخشی از داراییهای یک شرکت یا کارخانه است. دارنده سهم، به همان نسبتی که سهام در اختیار دارد، در مالکیت شرکت یا بنگاه تولیدی شریک اسـت. مزایای سـرمایه گذاری در بورس

۱- افزایش قیمت سهام وجود تورم از یک سو و حسن مدیریت در اداره ی امور شـرکت از سـوی دیگر، ارزش سهام شرکت بالا می برد. به تعبیر دیگر، سرمایه گذاری درسهام، صاحبان سرمایه را لااقل در مقابل کاهش قدرت خرید پول محافظت می کند

. ۲- سود سهام سود حاصل از فعالیت شـرکت صادرکننده ی سـهام در پایان سـال بـه دارندگان سهام تعلق می گیرد. طبیعی اسـت که میزان سـود هرشـرکت بسـتگی بـه عوامل مختلفی دارد. مدیریت شرکت، تقاضای بازار و اوضاع کلی اقتصادی کشور عواملی هسـتند که بـر میزان سـود تأثیر میگذارند.

۳- معافیت مالیاتی شـرکت هایی که در بـورس پذیرفته میشـوند، طبـق ماده ی ۱۴۳ قـانون مالیاتهای مستقیم، از پرداخت ۱۰ درصد مالیات (که به موجب ماده ۱۰۵ همان قـانون ۲۵ درصد درآمد هر سال شرکت را شامل میشود) معاف هستند و طبـعاً سـهامداران بـه دلیل آنکه این گونه شرکتها مشمول مالیاتی دیگر بـرای سـهامداران نخواهد بـود، از این مزایا اسـتفاده می کنند، در ضمن فروش سهام و حق تقدم سهام، تنها مشمول نیم درصد مالیات مقطوع است که از فروشنده سهام اخذ می شود. علاوه بر موارد فوق، طبـق تبـصره ۴ ماده ۲۴ همان قـانون، ۵۰ درصد ارزش سهام متوفی در شرکتهای پذیرفته شده در بورس، از شمول مالیات برارث معاف است.

۴- حق رأی و اعمال مدیریت

صاحبان سهام شرکتها، بـه نسبـت تعداد سـهامی که در اختیار دارند، در مجمع عمومی صاحبـان سهام حق رأی داشته و میتوانند در انتخاب مدیران و تعیین خط مشـی آینده ی شـرکت مداخله و مشارکت کنند.

۵- تنوع سرمایه گذاری منظور از متنوع کردن سـرمایه گذاری یک فرد، در یک سبـد نگذاشـتن همه ی تخم مرغها برای کاهش ریسـک و زیانهای احـتمالی است. تنوع اوراق بـهاداری که در بورس عرضه می شود به شخص امکان میدهد که سرمایه ی خود را بین سهام گوناگون تقسیم کند.

۶- اطمینان از محل سرمایه گذاری

شرکتهایی که سهامشان در بورس اوراق بهادار معامله می شود باید شرایط و ضوابط تعیین شـده توسط بورس را مراعات کنند. شرکت هایی که تقاضای عضویت در بورس را میکنند باید شـرکت سهامی عام بوده و هیچگونه سهام ترجیحی برای افراد خاص صادر نکرده باشند. شهرت مدیران و صورتهای مالی شرکت توسط هیئت پذیرش مورد بررسـی قـرار می گیرد و چنانچه از هر جهت

> **سود حاصل از فعالیت شرکت صادرکنندهی سهام در پایان سال به دارندگان سهام تعلق میگیرد. طبیعی است که میزان سود هرشرکت بستگی به عوامل مختلفی دارد. مدیریت شرکت، تقاضای بازار و اوضاع کلی اقتصادی کشور عواملی هستند که بر میزان سود تأثیر میگذارند.**

شایستگی ثبت در بورس را داشته باشند، پذیرفته خواهند شد.بـدین جهت خریدار سـهام آسـوده خاطر است که سهامی که در بورس معامله میشود متعلق به شـرکتهایی اسـت که هنگام پذیرش مورد مطالعه ی دقیق قرار گرفته اند. سهام شـرکت های غیرواقـعی، بـا مدیریت ضعیف و دارای ساختار مالی نامناسب در بورس اوراق بهادار جایی ندارند.

> **شرکتهایی که در بورس پذیرفته میشوند، طبق مادهی ۱۴۳ قانون مالیاتهای مستقیم، از پرداخت ۱۰ درصد مالیات (که به موجب ماده ۱۰۵ همان قانون ۲۵ درصد درآمد هر سال شرکت را شامل میشود) معاف هستند و طبعاً سهامداران به دلیل آنکه این گونه شرکتها مشمول مالیاتی دیگر برای سهامداران نخواهد بود، از این مزایا استفاده میکنند**

۷- حق خرید سهام جدیدالانتشار

سهامداران یک شرکت در خرید سهم جدیدالانتشار همان شـرکت، نسبـت بـه سـایر خریداران اولویت دارند. این شرکتها در صورت انتشار سهام جدید باید ابتدا آنها را به سـهامداران موجود، بـه نسبت سهامشان، عرضه کنند.

نکات و عوامل سهم در انتخاب اوراق بهادار

سرمایه گذار با خرید یک ورقه ی بهادار ریسک (خطر) را می پذیرد و بازده به دست می آورد. پس مهمترین عواملی که در تصمیم گیری برای خرید اوراق بهادار موثر است، بـازده و ریسـک آن در مقایسه با سایر فرصت های سرمایه گذاری است. به همین ترتیب، بـازده و ریسـک هر ورقـه ی بهادار، قابل مقایسه با سایر اوراق است. به عبارتی هدف سرمایه گذار منطقی این است که از میان اوراق مساوی نسبت به سایر اوراق بیشترین بازدهی را داشـته باشـد و از سـوی دیگر، در صورت داشتن بازده مساوی نسبت به سایر اوراق ، حداقل ریسک را داشـته باشـد. بـا توجه بـه منطق یاد شده برخی نکات که میتوانند در انتخاب یک ورقه ی سهم از میان اوراق سهام موجود موثر باشـد به قرار زیر است. البته این نکات جنبه ی عام دارند، بنابراین ممکن است درجه ی اهمیت آنها با توجه به نظرگاه ها و خط مشی سرمایه گذاران فرق کند.

۱- قابلیت نقدینگی یک ورقه ی سهم به معنای امکان فروش سریع آن است.

هرچه سهامی را بتوان سریع تر و با هزینه ی کمتری به فروش رساند، قابلیت نقدینگی آن بیشـتر است، اوراق بهاداری که به طور روزانه و به دفعات مکرر معامله میشوند، نسبت به اوراق بـهاداری که با تعداد محدود یا دفعات کم معامله می گردند، قابـلیت نقـدینگی بیشـتر و در نهایت ریسـک کمتری دارند.

فهرست پنجاه شرکت فعال تر بورس که هر سه ماه یک بار منتشـر می شـود، راهنمای مناسبـی برای انتخاب سهامی است که از قابلیت نقدینگی برخوردارند.

۷- حق خرید سهام جدیدالانتشار
سهام داران یک شرکت در خرید سهم جدیدالانتشار همان شـرکت، نسبـت بـه سـایر خریداران اولویت دارند. این شرکتها در صورت انتشار سهام جدید باید ابتدا آنها را به سـهامداران موجود، بـه نسبت سهامشان، عرضه کنند.
نکات و عوامل سهم در انتخاب اوراق بهادار
سرمایه گذار با خرید یک ورقه ی بهادار ریسک (خطر) را میپذیرد و بازده به دسـت می آورد. پس مهمترین عواملی که در تصمیم گیری برای خرید اوراق بهادار موثر است، بـازده و ریسـک آن در مقایسه با سایر فرصت های سرمایه گذاری است. به همین ترتیب، بـازده و ریسـک هر ورقـه ی بهادار، قابل مقایسه با سایر اوراق است. به عبارتی هدف سرمایه گذار منطقی این است که از میان اوراق مساوی نسبت به سایر اوراق بیشترین بازده ی را داشـته باشـد و از سـوی دیگر، در صورت داشتن بازده مساوی نسبت به سایر اوراق ، حداقل ریسک را داشـته باشـد. بـا توجه بـه منطق یاد شده بـرخی نکات که می توانند در انتخاب یک ورقـه ی سـهم از میان اوراق سـهام موجود موثر باشد به قرار زیر است. البته این نکات جنبـه ی عام دارند، بنابـراین ممکن اسـت درجهی اهمیت آنها با توجه به نظرگاه ها و خط مشی سرمایه گذاران فرق کند.
۱- قابلیت نقدینگی یک ورقه ی سهم به معنای امکان فروش سریع آن است.
هرچه سهامی را بتوان سریعتر و با هزینه ی کمتری به فروش رساند، قابلیت نقدینگی آن بیشـتر است، اوراق بهاداری که به طور روزانه و به دفعات مکرر معامله میشوند، نسبت به اوراق بـهاداری که با تعداد محدود یا دفعات کم معامله می گردند، قابـلیت نقـدینگی بیشـتر و در نهایت ریسـک کمتری دارند. فهرست پنجاه شـرکت فعال تر بـورس که هر سـه ماه یک بـار منتشـر می شـود، راهنمای مناسبی برای انتخاب سهامی است که از قابلیت نقدینگی برخوردارند.

۲- تعداد سهام در دست عموم

قابلیت نقدینگی یک ورقه ی سهم تا حدودی به تعداد سهام در دسـت عموم بسـتگی دارد. هرچه تعداد سهامی که در دست مردم قرار دارد بیشتر باشد، حـجم و سـرعت گردش معاملات افزایش می یابد و بازار قیمت منصفانه و معقول تری برای آن پیدا می کند. بـرعکس، هرچه تعداد سـهام در دست مردم کمتر باشد، رکود بیشتری بر معاملات سهام حاکم شده و در صورت معامله، قیمت ها شکل یک طرفه (صعودی یا نزولی) بـه خود می گیرد. تجربـه ی شـرکتهایی که تعداد سـهام رایج آنها کم بوده موید این نکته است.

۳- ترکیب سهامداران

یکی دیگر از معیارهای مطلوبـیت یک ورقـه ی سـهم، ترکیب سـهامداران موسسـه یا شـرکت صادرکننده ی آن است. ترکیب سهامداران که در واقـع ترکیب هیئت مدیره آن را تعیین می کند، می تواند به نفع سهامداران جزء یا سهامداران عمده باشد، در شـرکتهایی که اعضای هیئت مدیره ی آنها منتخب سهامداران عمده هستند، ممکن است تصمیماتی اتخاذ شود که بیشتر در راستای هدفهای سهامدار عمده باشد. چنین تصمیماتی در بازارهای کارا، اثر خود را بـه خوبـی در قـیمت سهم نشان می دهد. البته معمولاً تأثیر مهمی بر قیمت سهام نمی گذارد، اما در بـازارهای غیرکارا که تا حدودی تحت تأثیر جو بازار قرار می گیرد، می تواند جهت تغییرات قیمت را یک طرفه کند.

٤- سودآوری

مهمترین عامل برتری یک سهم، قاعدتاً میزان سودآوری آن است. با توجه به اینکه تعداد سـهام منتشره از سوی شرکتها با هم متفاوت است، میزان سودآوری یک سهم را نسبت سود هر سهم یا Earning pereps)Share می سنجد:

سود هر سهم:

$$\frac{\text{مجموع سود خالص قبل از کسر مالیات}}{\text{تعداد سهام منتشره شرکت}}$$

سود هر سهم، مبلغ سود به ازای ارزش اسمی سهام را نشان میدهد. با توجه به اینکه ارزش اسمی سهام کلیه ی شرکتهای پذیرفته شده در بورس تهران ۱۰۰۰ ریالی اسـت و ممکن اسـت قـیمت بازار انواع سهام متفاوت باشد، برای مقایسه ی شرکت ها با یکدیگر، رقم سود نسبـت بـه قـیمت بازار، تحت عنوان نسبت E/P سنجیده می شود:

بازده جاری سهام:

$$\frac{E}{P}=\frac{\text{سود هر سهم}}{\text{قیمت بازار سهم}}$$

هرگاه تمامی عوامل مساوی باشد، هرچه این نسبت بـالاتر باشـد سـهام از موقـعیت بـهتری برخوردار خواهد بود.

هرچه میزان سود هر سهم در مقایسه با قیمت بازار سهام بیشتر باشد، به خاطر تقاضایی که بـرای آن ایجاد می شود، انتظار احتمال افزایش آتی قیمت بالاتر خواهد بود. سهامداران در خرید سـهام می توانند از نسبت قیمت بر درآمد (E/P) نیز استفاده کنند که این نسبت براساس مرتبه بـیان می شود و هرچه رقم آن کمتر باشد، بازدهی آن سهم بیشتر خواهد بود:

نسبت قیمت بر درآمد =

$$\frac{P}{E}=\frac{\text{قیمت هر سهم}}{\text{سود هر سهم}}$$

- ثبات نسبی سودآوری استناد به سود هر سهم در یک سال لزوماً مبنای صحیحی برای ارزیابـی سهام نیست، چرا که ممکن است سود سال بعد بسیار کمتر از آن باشـد. معیار مهم دیگری که بـه هنگام استفاده از نسبت بازده جاری سهام باید مورد نظر قـرار داد، ثبـات نسبـی سـودآوری هر سهم اسـت. لازم بـه یادآوری اسـت که هر چه میزان انحـراف سـودآوری سـالهای گذشـته یا سودهای احتمالی آینده نسبت به میانگین سود یا سود مورد انتظار بیشتر باشد، ریسک سهم بالاتر و ارزش آن کمتر خواهد بـود، بـرعکس، هرچه روند سـود دهی سـالهای گذشـته و آتی از ثبـات بیشتری برخوردار باشد، ریسک کمتر و ارزش سهم بـالاتر خواهد بـود. بـا توجه بـه این سـرمایه گذاران در ارزیابی سهام تقریباً از ضریب قیمت به درآمد یکسـانی در صنایع مختلف اسـتفاده می کنند، در میان انواع اوراق بهاداری که با یک ضریب قیمت بردرآمد (E/P) یکسـان ارزیابـی شده اند، ورقه ی بهاداری که از سودهای با ثبـات تری بـرخوردار اسـت، بـه دلیل اینکه ریسـک کمتری دارد، مطلوب تر است.

٦- نسبت سود تقسیمی هر سهم، از تقسیم سـود نقـدی هر سـهم بـه سـود هرسهم به دست میآید.

> **ارزش ویژه هر سهم از نسبت حقوق صاحبان سهم (سرمایه + اندوخته ی طرح و توسعه + اندوخته ی قانونی + اندوخته ی احتیاطی + سود انباشته) به تعداد سهام منتشره به دست می آید و در مقایسه با ارزش اسمی هر سهم سنجیده می شود. هر چه ارزش ویژه ی هر سهم از قیمت اسمی سهام بیشتر باشد، سهام آن شرکت از موقعیت و استحکام بالاتری برخوردار است.**

نسبت سود تقسیمی هر سهم:

$$\frac{\text{سود نقدی هرسهم (DPS)}}{\text{سود هرسهم (EPS)}}$$

تفاوت سـود نقـدی هر سـهم و سـود هر سـهم، مواردی از جمله مالیات، اندوخته قـانونی، سـایر اندوخته ها و سود (زیان) انباشته را در برمی گیرد.

گرچه در ظاهر امر بین شرکتی که سود نسبتاً بالایی تصویب میکند و شرکتی که سود کمی از درآمد خود را تقسیم می نماید تفاوت زیادی وجود ندارد ولی در عمل، به دلیل جو حاکم بر بازار، به ویژه از طرف کسانی که به درآمد سهام اتکای زیادی دارند، عرضه سهام شرکت هایی که سود سهام کمی تعیین می کنند، زیاد شده و موجبات کاهش قیمت آن سهم را دو در بـازار فراهم می نماید. از این رو، در شرایط تساوی سایر عوامل، شرکتهایی که نسبت سود تصمیمی بالاتری دارند، نسبت به سایر شرکت ها، از موقعیت بهتری برخوردارند.

اما این نسبت نباید در کوتاه مدت مورد توجه قرار گیرد. به عبارتی دیگر، ارقام یک سال را نمی توان مبنای صحیحی بـرای قـضاوت نسبـت بـه عملکرد همیشگی شرکت قرار داد. ممکن است سیاست شرکت در سالی اقتضاء کند که نسبت سود تقسیمی بالایی وضع شود، اما در سایر سالها، این نسبـت رقـم پایینی باشد. برای قضاوت صحیح در مورد سیاست تقسیم سود شرکت، باید روند تقسیم سود چند سال گذشته شرکت را مورد بررسی قرار داد و به استناد آنها، نحوه ی تقسیم سود احتمالی سالهای آتی را برآورد کرد.

> **هرچه سهامی را بتوان سریعتر و با هزینه ی کمتری به فروش رساند،قابلیت نقدینگی آن بیشتر است، اوراق بهاداری که به طور روزانه و به دفعات مکرر معامله می شوند، نسبت به اوراق بهاداری که با تعداد محدود یا دفعات کم معامله می گردند، قابلیت نقدینگی بیشتر و در نهایت ریسک کمتری دارند.**

-ارزش ویژه ی هر سهم

ارزش ویژه هر سهم از نسبت حقوق صاحبان سهم (سرمایه +اندوخته ی طرح و توسعه +اندوخته ی قانونی +اندوخته ی احتیاطی +سـود انباشـته) بـه تعداد سهام منتشره به دست می آید و در مقایسه با ارزش اسمی هر سهم سنجیده می شود. هر چه ارزش ویژه ی هر سهم از قیمت اسـمی سـهام بیشـتر باشد، سهام آن شرکت از موقعیت و استحکام بالاتری برخوردار است.

۸- بافت مالی شرکت

بافت تأمین مالی که شامل بدهیها و حقوق صاحبان سهام است، تأثیر بسزایی در عملکرد و سودآوری شرکت دارد. هرچه بـدهی بیشـتر باشـد، بـه خاطر اهمیت اهرمی بدهی، سودآوری نیز بالاتر خواهد بود. ولی خطر ناتوانی شرکت در ایفای تعهداتش نیز بیشتر میشود، بنابـراین ریسـک شـرکت نیز بـالاتر خواهد بود وبالعکس.

۹- مهلت و تاریخ پرداخت سودسهام

طبـق ماده ۲۴۰ قـانون تجارت، در صورتی که مجمع عمومی عادی سـودی را تصویب کند، شـرکت بـاید ظرف مدت ۸ ماه از تاریخ تصویب، آن را بـــه سهامداران بپردازد. وجود این ماده ی قانونی، یک مهلت پرداخت ۸ ماهه برای شرکتها به وجود می آورد. در مقـام مقایسـه، هر چه سودنقـدی هر سـهم سریع تر پرداخت شو، برای سهامداران مفیدتر است، چرا که اولاً مشمول تورم و کاهش ارزش پول نمی شود و ثانیاً سهامدار می تواند وجوه خود را دوبـاره سرمایه گذاری کرده واز بابت آن بازده به دست آورد. بنابراین در میان شرکتهایی که سود سهام نقدی اعلام میکنند، آن شـرکتی مطلوبتراسـت که سـود سهام خود را سریعتر از دیگران می پردازد.

۱۰- انتشار مستمر اطلاعات و اخبار نسبی

در صورتی که شرکتها در ارائه ی اطلاعات شـفاف مالی یا هر گونه اخبـار در زمینه ی وضعیت شـرکت سـهامداران تلاش کنند، سـهامداران بـا داشـتن اطلاعات کافی می توانند اقدام به خرید و فروش بهتر سهام نمایند.

۱۱- عمر شرکت و میزان استهلاک ماشین آلات

هرچه شرکت ها از ماشین آلات جدید با تکنولوژی پیشرفته تر استفاده کنند، در تولید موفق تر هستند، و شرکت هایی که عمر ماشین آلات آنها بـه پایان رسیده یا آنکه استهلاک بالایی دارند، ممکن است در طول سال به دلیل خرابی دستگاهها وقفه ی زمانی در تولید داشته باشـند و نتوانند بـه تعهدات خود عمل کنند و این در سودآوری شرکت بی تأثیر نخواهد بود.

۱۲- نوع شرکت وصنعت مربوطه

در هر برهه ای از زمان، با توجه به شرایط اقتصادی کشور خط مشی اعمال شده توسط دست اندرکاران اقتصادی، شاهد شرکت های تولیدی و صنعتی بـا توجه به تقاضای بازار برای کالای تولید شده می تواند در سودآوری آن نقش بسزایی داشته باشد. به عنوان مثال، شرکتی که عرضه کننده ی انحـصاری کالای خاصی به یک بازار باشد، می تواند برقیمت بیشتری نماید و در نتیجه سود بالای شرکت مزبـور تضمین شـده اسـت؛ یا دولت می تواند بـه منظور حمایت ازصنایع داخلی بر روی کالاهای مشابه خارجی تعرفه و حقوق گمرکی نسبتاً زیادی وضع کند، یا در مواردی ممنوعیت ورود اعلام نماید. در چنین حالتی تقاضا برای محصولات داخلی حفظ می شود یا افزایش می یابد و نهایتاً پیش بینی های فروش شرکت و سودآوری آن تحقق می یابد.

۱۳- تصمیمات کلان اقتصادی وعوامل سیاسی اجتماعی

تصمیمات کلان اقتصادی و رویدادهای اجتماعی و سیاسی و پیش بینی تأثیر احتمالی هر یک از آنها بر اقتصاد کشـور میتواند در تصمیم گیری سـهامدار در خرید و فروش سهام شرکتها نقش عمده ای داشته باشد. دامنه ی این عوامل بسیار متنوع است و طیف گسـترده ای را در بـرمیگیرد. عواملی مانند نرخ تورم، بیکاری، اشتغال سبد هزینه های خانوار، توزیع درآمد و برخی از عوامل مهم اقتصادی است که بـر وضعیت بـازار سـهام تأثیر مهمی دارد. همچنین عوامل سیاسی ـ اجتماعی، مانند بروز تنشها، رخدادهای مهم سیاسی داخلی و بین المللی، به نوبه ی خود می تواند بر اوضاع عمومی بازار سهام آثار مثبت یا منفی بگذارد.

گفتنی است دو عامل نوع صنعت و اقتصاد کلان و عوامل سیاسی ـ اجتماعی جزو عوامل بیرونی هسـتند که غالبـاً شـرکتها و خود بـورس بـرآنها کنترلی ندارند و مابقی عوامل یاد شده از عوامل درونی شرکتها به شمار می روند.